



Segantini

1858 - 1899



53

30. März - 5. Mai

« B. EMMERIT »

ENT



FA  
T  
9536

BS/ SEGANTINI  
19

K 1693542  
D 3200524

Nachfolgend verzeichneten Leihgebern beehrt sich der Basler Kunstverein, den ergebensten Dank für wertvolle Unterstützung auszusprechen:

Basel, Oeffentliche Kunstsammlung  
Berlin, National-Galerie  
Bern, Kunstmuseum  
Breslau, Kunstsammlungen der Stadt Breslau, Schloßmuseum  
Chur, Bündner Kunstmuseum  
Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung  
St. Gallen, Kunstmuseum  
St. Moritz, Gesellschaft für das Segantini-Museum  
Vevey, Musée Jenisch  
Zürich, Kunsthaus

Herr Adolf Bensinger, Mannheim  
Herr Dr. Oskar Bernhard, St. Moritz  
Herr Ernesto Bestagini, Mailand  
Herr Heinrich Blattmann-Ziegler, Wädenswil  
Herr Davide Botto, Mailand  
Cavaliere Gioacchino Cosma, Mailand  
Herr Otto Fischbacher, St. Gallen  
Herr Theodor Fischer, Luzern  
Frau Eleonora von Jeszenski, Schloß Kammer  
Frau Dr. Keller-Bühler, Winterthur  
Fräulein Adelheid Koenigs, Berlin-Steglitz  
Commendatore A. Lurati, Mailand  
Herr A. Neupert, Zürich  
Herr Dr. H. Oertli, Basel  
Commendatore Rondo, Novara  
Commendatore Mario Rossello, Mailand  
Frau Giovanni Segantini, Maloja  
Frau Bianca Segantini, Maloja  
Herr Gottardo Segantini, Maloja  
Herr Dr. Hans Sulzer, Winterthur  
Frau Dr. Carl Sulzer-Schmid, Winterthur  
Frau Corinna Trossi, Mailand

Frau E. von Wedderkopp, Niederbreisig  
Herr Heinrich Zuppinger, Zürich

Bei den Vorbereitungen haben viele Kunstfreunde große Hilfe geleistet, wofür ihnen in gebührender Weise gedankt sei. Neben dem Sohne des Meisters, Herrn Gottardo Segantini, standen uns folgende Herren mit Rat und Tat zur Seite:

Herr Bundesrat Ph. Etter, Eidg. Departement des Innern, Bern  
Herr Minister Dr. Georges Wagnière, Rom  
Herr Dr. C. von Mandach, Präsident der Eidg. Kommission der  
Gottfried-Keller-Stiftung, Bern  
Herr Generaldirektor Dr. E. Hanfstaengl, National-Galerie, Berlin  
Herr Prof. Dr. Georg Swarzenski, Frankfurt a. M.  
Herr Lawrence Haward, City Art Gallery, Manchester  
Herr Stadtmann Dr. Naegeli, St. Gallen  
L'Onorevole Antonio Maraini, Florenz  
Herr Dr. Oskar Bernhard, St. Moritz  
Herr Dr. Christoph Bernoulli, Basel  
Herr Ch. A. de Burlet, Basel  
Herr Dr. W. Hugelshofer, Zürich  
Herr Paul Kriesemer, Goldach  
Herr Direktor Mühlemann, St. Moritz  
Herr Kunstmaler Turo Pedretti, Samaden

Basel, Ende März 1935

## **Mailand 1878-1881**

### **1 Die Fischhändlerin (La Ninetta del Verzè)**

um 1879

Privatbesitz Novara

### **2 Heiligen-Malerei**

gegen 1880

bezeichnet rechts unten: G. Segantini

Dieses Bild ist der eine Teil eines Doppelgemäldes, betitelt: Heiligen-Malerei einst und jetzt. Auf dem andern Bilde sieht man einen Mönch vor einer großen Leinwand, die Madonna malend

Segantini-Museum St. Moritz

### **3 Porträtskizze**

1880

Galerie Neupert, Zürich \*

### **4 Porträt einer alten Frau**

bezeichnet rechts unten: G. Segantini

Privatbesitz Mailand

### **4 a Die Furt (Cavalli al guado)**

bezeichnet links unten: G Segantini

Galerie Neupert, Zürich \*

## **Brianza 1881-1886**

### **5 Mädchen mit Lamm**

um 1882

bezeichnet links unten: G S

Privatbesitz Winterthur

**6 Wasserschöpfendes Mädchen (Alla fontana)**

1882

bezeichnet links unten: G. Segantini

Privatbesitz Basel

**7 Mädchen an der Quelle**

um 1882

Privatbesitz St. Gallen

**8 Ave Maria (erste Fassung)**

1882

bezeichnet links unten von der Hand Gottardo Segantinis: Giovanni Segantini la barca dipinse anno 1882; rechts unten: suo figlio Gottardo cielo ed acqua rifece anno 1903

Demnach rühren nur die Barke und der Landstrich von der Hand des Meisters her

Privatbesitz St. Moritz

✓ **9 Idyll (Colle anitre)**

1883

bezeichnet rechts unten: G. S.

Galerie Neupert, Zürich

\*

**10 Andacht am Kreuz (Pei nostri morti)**

1883

Privatbesitz Winterthur

- 11 **Träumendes Hirtenmädchen (Pastorella)**  
1883 Privatbesitz St. Moritz
- 12 **Rast (Riposo)** \*  
um 1884 Privatbesitz Mailand
- 13 **Schafschur (Skizze)**  
um 1884 Segantini-Museum St. Moritz
- 14 **Samstagswäsche (Skizze)**  
um 1884 Segantini-Museum St. Moritz
- 16 **Die Wasserträgerin**  
ca. 1884 Privatbesitz Wädenswil
- 17 **Die Liebe zum Kreuz (Un bacio alla croce)**  
1884 Privatbesitz St. Gallen



18 **Grüne Landschaft** (Piano d'Erba) \*  
um 1884 Privatbesitz Maloja

19 **Die Wäscherin**  
gegen 1885 Kunstmuseum St. Gallen (Legat Sturzenegger)

20 **Frühmesse** (A messa prima)  
1884—85  
bezeichnet rechts unten: G Segantini Privatbesitz St. Moritz

22 **Im Stall**  
um 1885  
bezeichnet oben links: G. S. Privatbesitz St. Moritz

23 **Junger Stier** (Il Torello) \*  
Privatbesitz Mailand

**24 Stilleben mit toter Gemse**

gegen 1885

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Galerie Neupert, Zürich

\*

**25 Frauenportrait (Signora Bugatti)**

um 1885

Privatbesitz Maloja

\*

**27 Stilleben mit Schinken**

1886

Privatbesitz Mailand

**28 Stilleben mit Fischen**

1886

bezeichnet rechts oben: G S. 86

Segantini-Museum St. Moritz

**29 Stilleben mit Geflügel und Eiern**

1886

bezeichnet rechts oben: G S. 86

Privatbesitz Maloja

\*

**30 Stilleben mit Schwämmen**

1886

bezeichnet rechts oben: G S. 86

Privatbesitz St. Moritz

**Savognin 1886-1894**

**31 Ave Maria (Ave Maria a trasbordo)**

1887

unbezeichnet

Privatbesitz

**32 Meine Modelle (I miei modelli)**

1887

bezeichnet: Op. LXXV

Hinter der Staffelei ist die erste Version des berühmten Werkes  
«Pflügende Bauern», dessen endgiltige Fassung sich in der  
Münchener Pinakothek befindet, zu sehen

Privatbesitz St. Moritz

**32a Am Brunnen**

1888

bezeichnet auf dem Brunnentrog rechts: G. Segantini Savognin  
MDCCCLXXXVIII Op. LXXVIII

Privatbesitz St. Gallen

**33 Strickendes Mädchen (Ragazza che fa calze)**

1888

bezeichnet auf dem Lattenzaun links: G. Segantini Savognin  
MDCCCLXXXVIII Op. LXXX

Besitzer: Gottfried Keller-Stiftung, deponiert im Kunsthaus Zürich

**34 An der Tränke (Vacche aggiogate)**

1888

bezeichnet auf dem Brett des Karrens: G. SEGANTINI SAVOG-  
NIN MDCCCLXXXVIII Op. LXXXII

Besitzer: Gottfried Keller-Stiftung, deponiert in der öffentlichen  
Kunstsammlung Basel

**35 Heimkehr zum Stall (Ritorno all'ovile)**

1889

bezeichnet rechts unten: G. S.

Privatbestiz St. Moritz

**36 Maientag im Gebirge (Alpe di maggio)**

1890

Privatbesitz Mailand

**37 Der Winterabend (Ritorno dal bosco)**

1890

signiert G. Segantini Savognin 1890

Privatbesitz St. Gallen

**38 Mittag in den Alpen (Mezzo giorno sulle alpi)**

1891

bezeichnet rechts unten auf dem Felsblock: G. S. 1891

Schloßmuseum Breslau

**39 Mädchen auf der Laube (Sul balcone)**

1892

bezeichnet: G. Segantini 1892

Besitzer: Gottfried Keller-Stiftung, deponiert im Kunstmuseum  
Chur

**40 Schlafendes Mädchen im Stall (Nell'ovile)**

1892

bezeichnet rechts auf der Wiege: G. Segantini 92

Privatbesitz Mailand

**41 Die braune Kuh an der Tränke (La vacca bruna al trogolo)**

1892

bezeichnet: G. Segantini 1892

Privatbesitz St. Gallen

**42 Die Heuernte**

1892-98

bezeichnet links unten: G. Segantini

Die oberen zwei Drittel der Bildfläche sind 1898 vom Künstler wäh-  
rend seines Aufenthaltes in Soglio gemalt worden

Privatbesitz Mannheim

**43 Das tote Reh**  
1892

Privatbesitz St. Moritz

**44 Wassertrinkende Bäuerin (Costume Grigione)**  
bezeichnet links unten: G. S.

Privatbesitz St. Gallen

**Maloja 1894-1899**

**45 Rückkehr ins Heimatland (Ritorno al paese natío)**  
1895

bezeichnet links unten: G. Segantini, Maloja 1895

Nationalgalerie Berlin

**46 Musikalische Allegorie, Triptychon (Evocazione creatrice della musica)**

1897

bezeichnet links unten: G. S. 1897

Kunsthhaus Zürich

**47 Kartoffelschälerin**

1898

Auf der Rückseite die Widmung: G. Segantini Maloja 23. III. 98  
all'amico signor Dr. O. Bernhard

Privatbesitz St. Moritz

**48 Porträt einer deutschen Dame**

1898

bezeichnet unten rechts: G. Segantini 1898

Privatbesitz Berlin

**49 Frau mit Kalb (Skizze) (Donna con vitello)** \*

bezeichnet rechts, unterhalb des Stalles: G. Segantini

Privatbesitz

**50 Am Bach (unvollendet)**

1899

Privatbesitz St. Moritz

51 **Berglandschaft** (unvollendet)

1899

bezeichnet links: cominciato Giovin Segantini 1899, completato  
Giovin Giacometti 1900

Die diagonal durch das Bild geführte Mauer trennt die Hand des  
Meisters von der des Schülers. Die Berge und der Himmel sind  
von Segantini gemalt, aber auch diese sind nur angelegt und  
nicht ausgeführt

Privatbesitz St. Moritz



## **Zeichnungen**

### **Brianza 1881-1886**

**52 Knabe mit Schaf, Pastell**

um 1881

bezeichnet links unten: G Segantini

Privatbesitz St. Moritz

**53 Wasserschöpfendes Mädchen (Alla fontana)**

Aquarell und Pastell, vergl. Kat.-Nr. 6

um 1881

bezeichnet links unten: G Segantini

Privatbesitz St. Moritz

**54 Vor dem Schafstall, Pastell**

um 1881

bezeichnet links unten: G Segantini

Privatbesitz St. Moritz

**55 Träumendes Hirtenmädchen**

vergl. Kat.-Nr. 11

um 1883

bezeichnet rechts unten: G S

Segantini-Museum St. Moritz, Schenkung Drucker

56 **Pastorella**, kolorierte Federzeichnung

1883

bezeichnet links unten: G Segantini

Privatbesitz St. Moritz

57 **Ave Maria in den Bergen** (Ave Maria sui monti)

1883

bezeichnet rechts unten: G S

Segantini-Museum St. Moritz

58 **Die Schafschur** (La Tosatura delle pecore) \*

vom Künstler ausgeführte Paus-Zeichnung, 1884

Privatbesitz Maloja

59 **Die Einsegnung der Herde** (La benedizione delle pecore oder

Un giorno di San Sebastiano), Pastell

1884

bezeichnet links unten: G Segantini

Privatbesitz Winterthur

60 **Die Waisen** (Gli orfani)

1885

bezeichnet rechts unten: G S

Kunsthhaus Zürich

61 **Der Feldarbeiter**

gegen 1885

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Privatbesitz St. Moritz

**Savognin 1886-1894**

62 **Meine Modelle** (I miei modelli)

vergl. Kat.-Nr. 32

1887

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Segantini-Museum St. Moritz

63 **Kuh vor dem Gehöft** \*

gegen 1890

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Privatbesitz Mailand

64 **Heimkehr, Der Winterabend**

Farbstiftzeichnung, vergl. Kat.-Nr. 37

1890

bezeichnet rechts unten: G S

Privatbesitz St. Gallen

65 **Das Gebet am Kreuz** (Pei nostri morti)

vergl. Kat.-Nr. 10

bezeichnet links unten: G Segantini 1892

National-Galerie Berlin

**66 Am Brunnen**

1892

bezeichnet links unten: G Segantini 92      Privatbesitz Mailand

**67 Studie zur wassertrinkenden Bäuerin**

vergl. Kat.-Nr. 44

um 1892

bezeichnet links unten: G S      Musée Jenisch, Vevey

**68 Selbstbildnis**

bezeichnet oben: G Segantini 1893 Savognino

links unten Widmung

Privatbesitz St. Gallen

**Maloja 1894-1899**

**69 Der Engel des Lebens (Angelo della vita)**

1894

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Privatbesitz St. Gallen

70 **Nirwana**, Die Züchtigung der Wollüstigen (Il castigo delle lussu-  
riose), Sgraffito \*

1894

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Privatbesitz Zürich

71 **Die schlechten Mütter** (Le cattive madri), Sgraffito \*

1894

bezeichnet rechts unten: G Segantini

Privatbesitz Zürich

72 **Selbstbildnis**

um 1895, Kohlezeichnung auf Leinwand Privatbesitz St. Moritz

73 **Die Verkündigung** (L'annunziatione del nuovo verbo)

1896

Segantini-Museum St. Moritz

74 **Der Säemann**

1897

bezeichnet rechts unten: G S 1897

Segantini-Museum St. Moritz

**75 Die Alpenrose**

gedacht als Medaillon im Monumentalrahmen des Triptychons  
1898

bezeichnet rechts unten: G Segantini 1898

Kunstmuseum St. Gallen (Legat Sturzenegger)

**76 Das Edelweiß**

gedacht als Medaillon im Monumentalrahmen des Triptychons  
1898

bezeichnet links unten: G Segantini 1898

Privatbesitz St. Moritz

**77 Miriam in der Wüste**

1898

bezeichnet rechts unten: G Segantini 1898

Privatbesitz Zürich

**Briefe und Photographien**

**78 Brief Segantinis an seine Frau**

datiert 1890

Privatbesitz Maloja

**79 Brief Segantinis an die italienische Schriftstellerin Neera**

Privatbesitz Maloja

**80 Drei Photographien**

Segantini in verschiedenen Lebensaltern darstellend

Privatbesitz Maloja

**81 Segantini im Kreise seiner Familie**

um 1898

Privatbesitz Maloja

**82 Segantini beim Malen des dritten Triptychonbildes**

Privatbesitz Maloja

---

Ueber die mit Stern bezeichneten verkäuflichen Nummern erteilt das Sekretariat Auskunft.

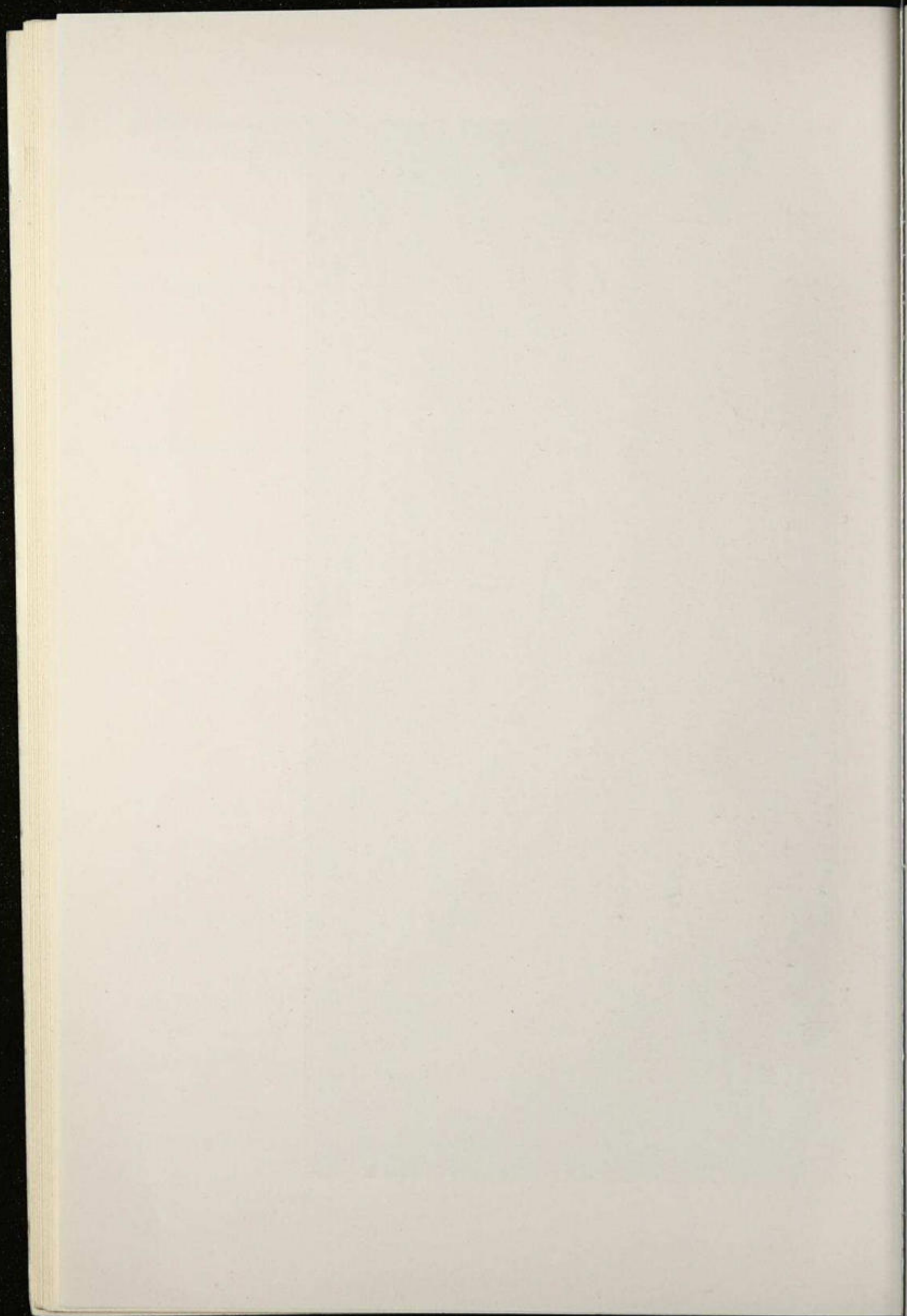
Die Reproduktionen wurden durch die Firmen F. Bruckmann A. G. in München und Fritz Flügel (Populäre Kunstpflege) Basel zur Verfügung gestellt.

Die Aufnahmen zu den Illustrationen stammen von R. Spreng SWB Basel (mit Ausnahme von Nr. 23).



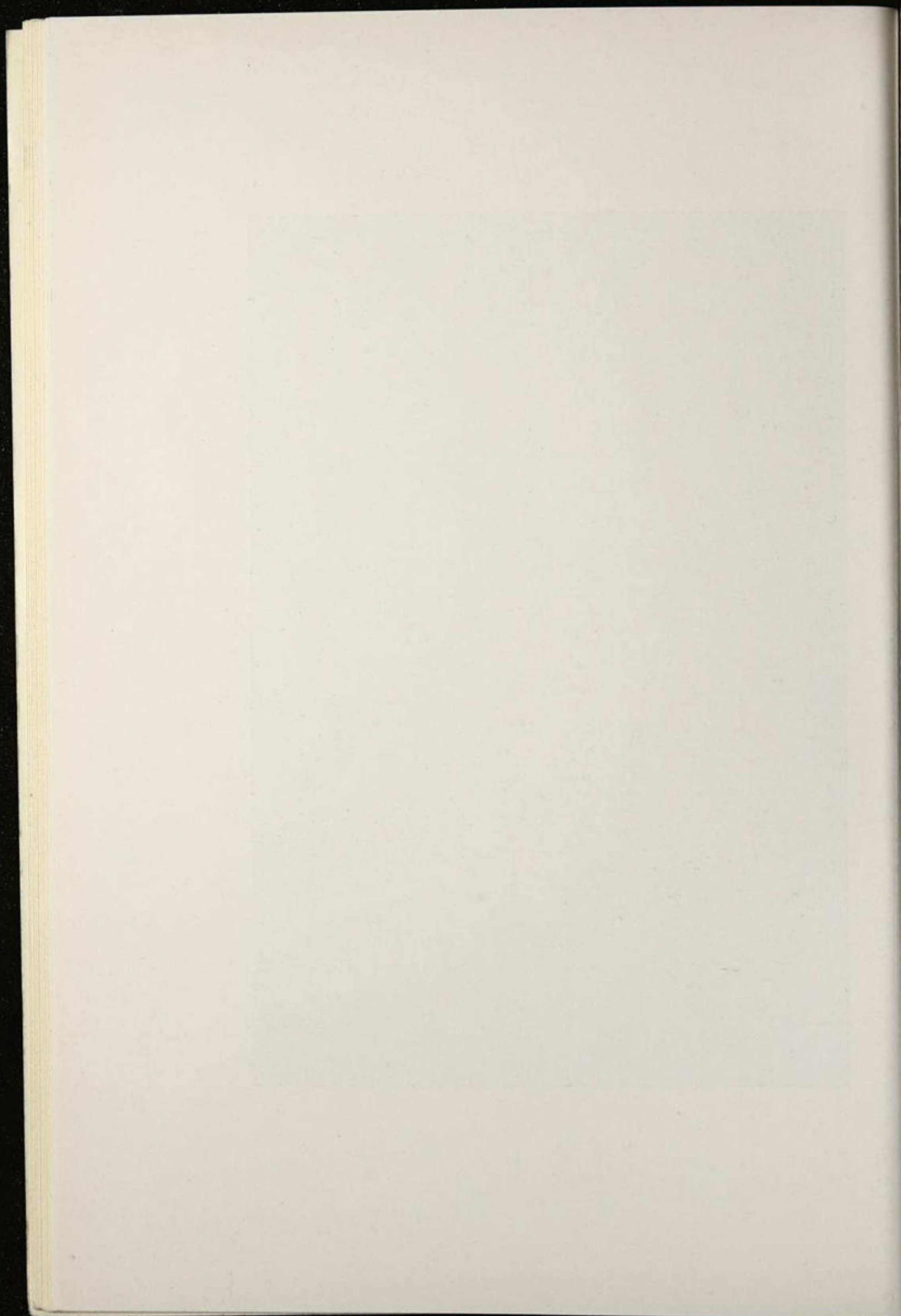
Nr. 20

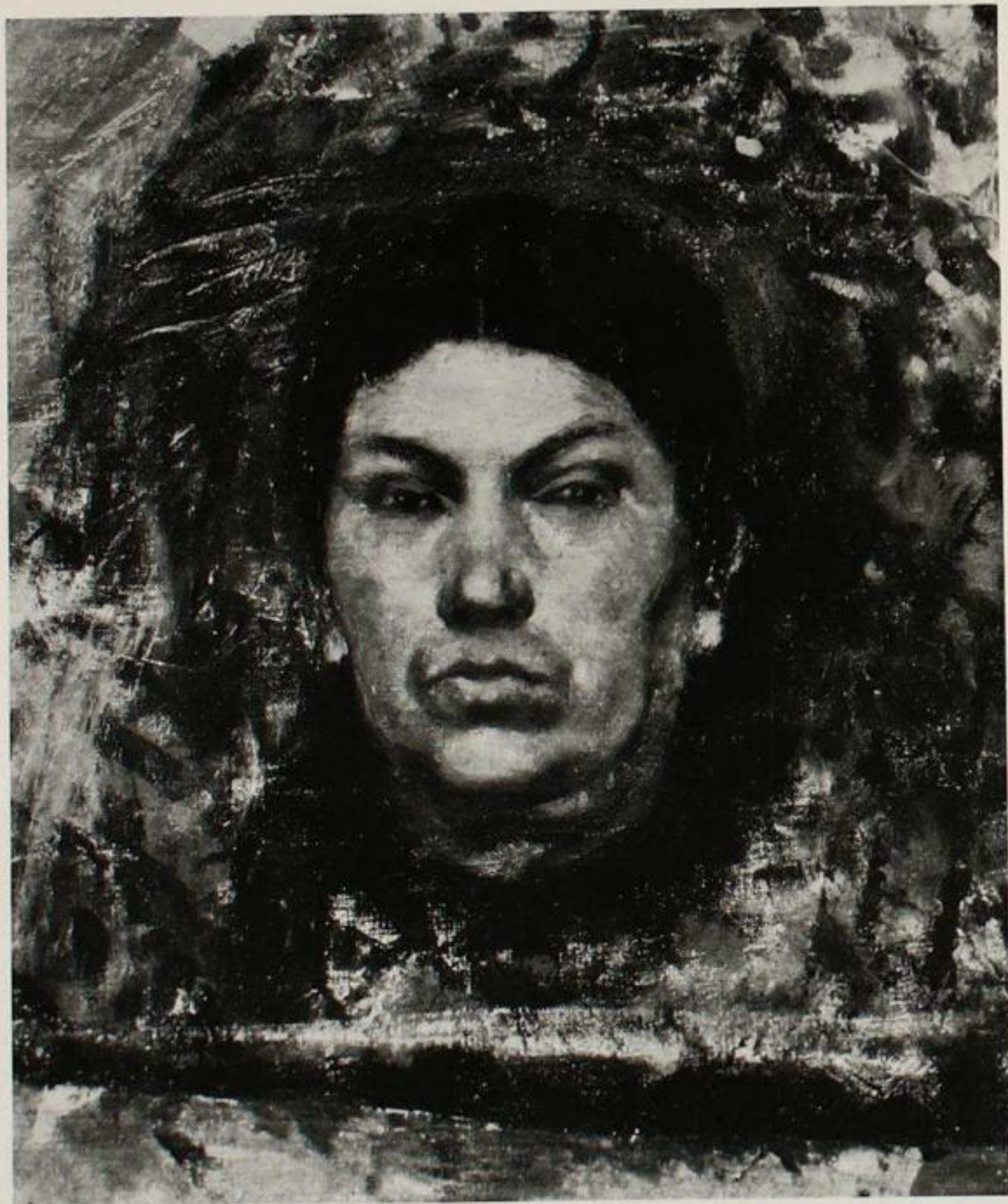




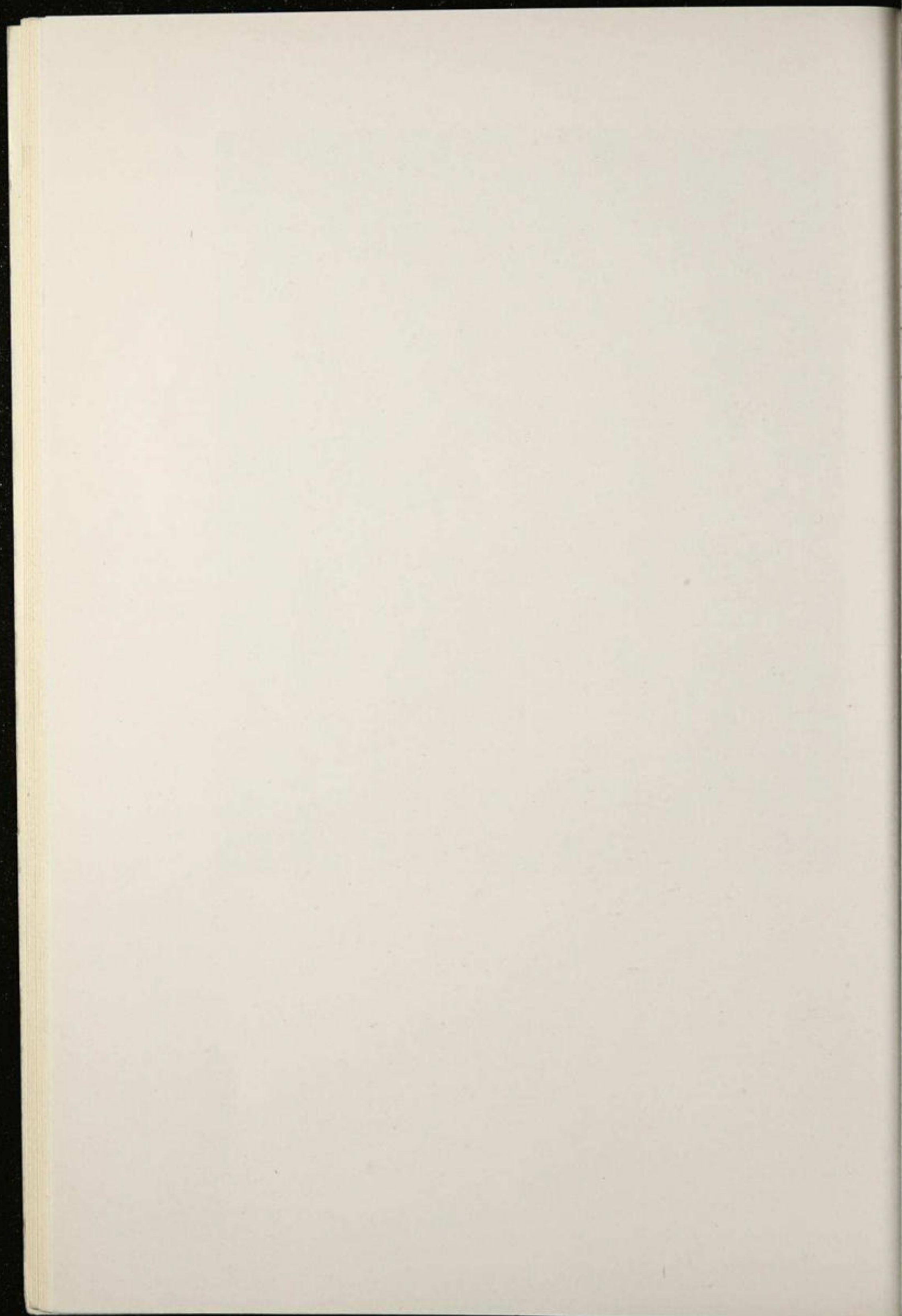


Nr. 23



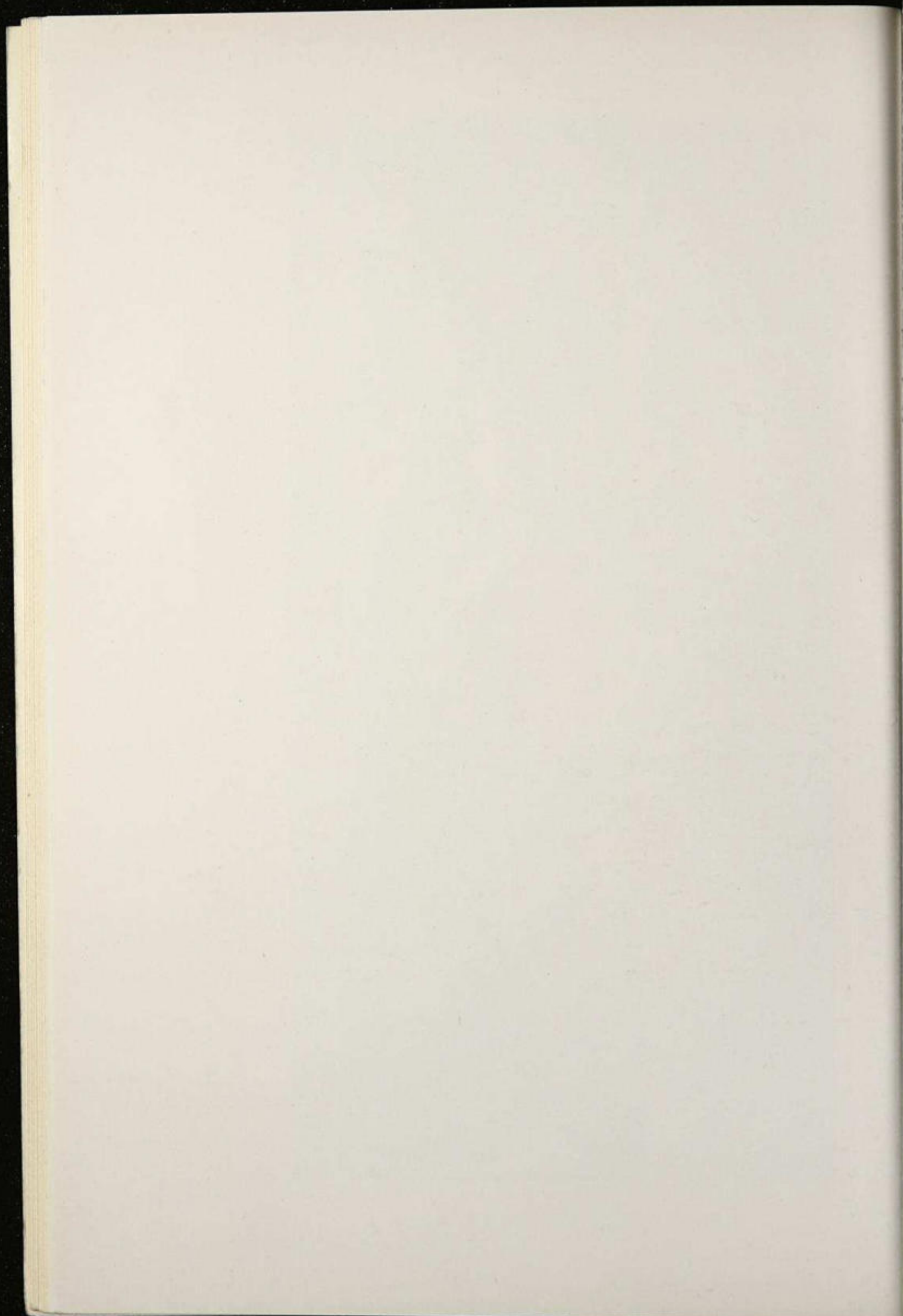


Nr. 25





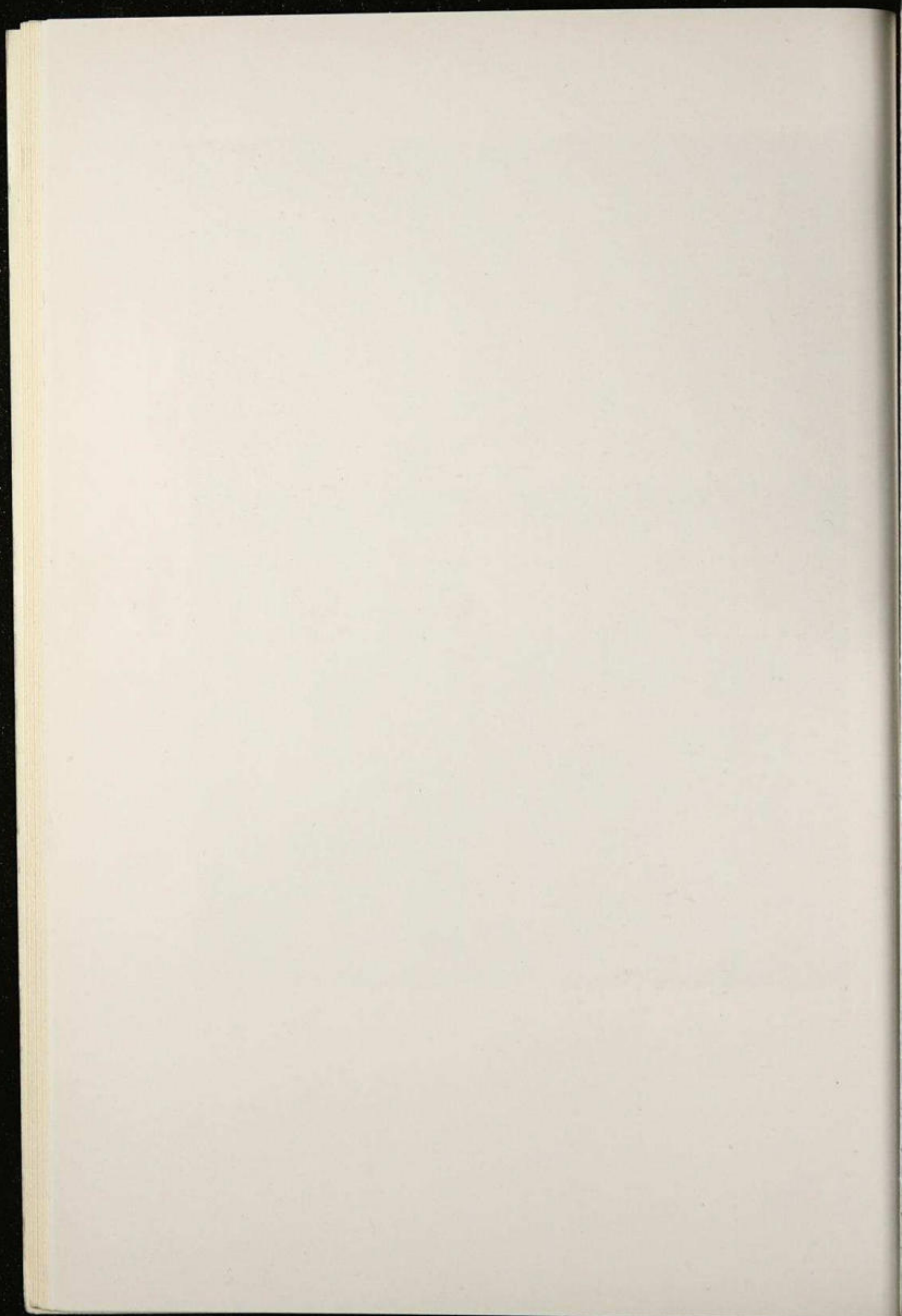
Nr. 29





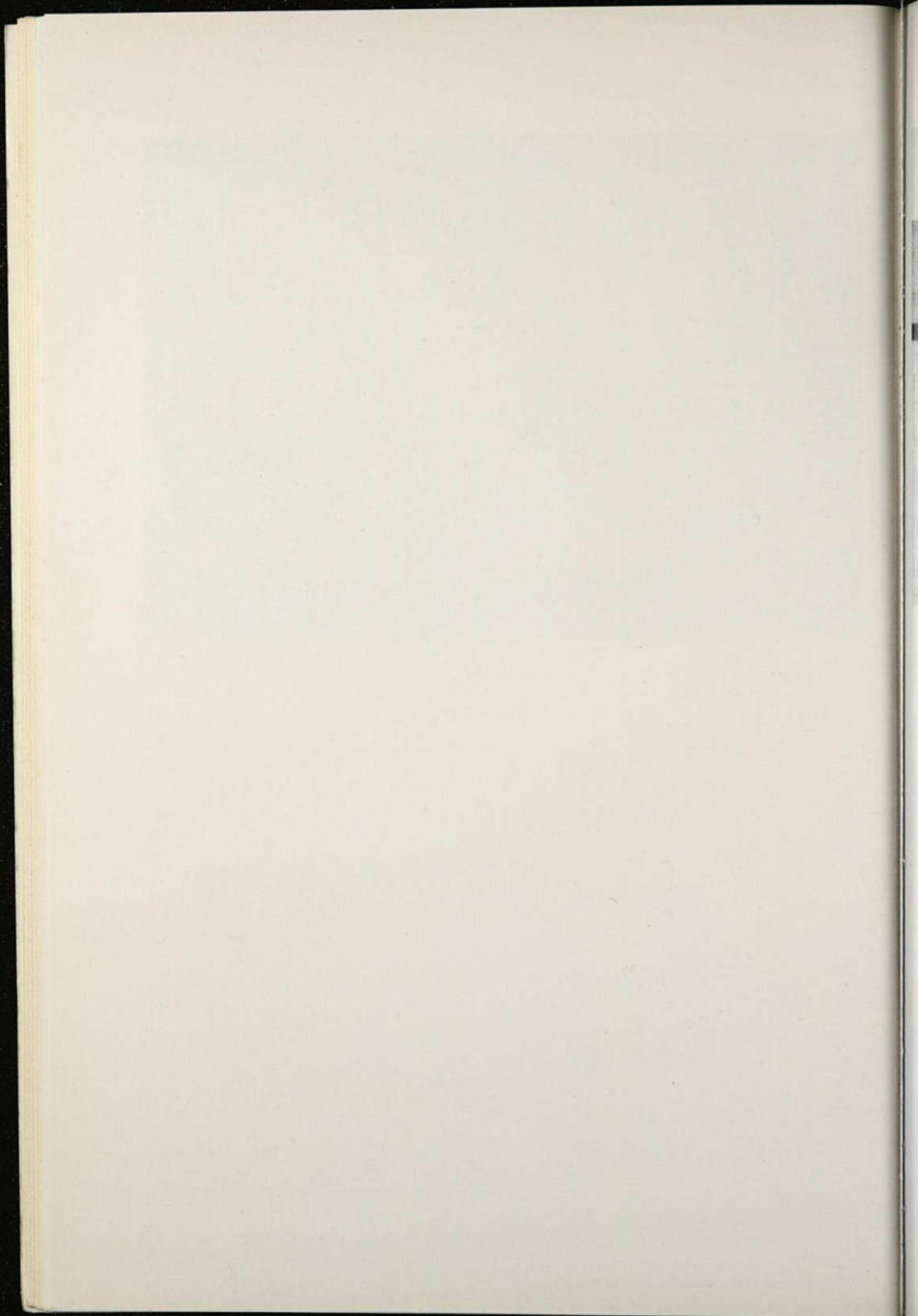
Nr. 31





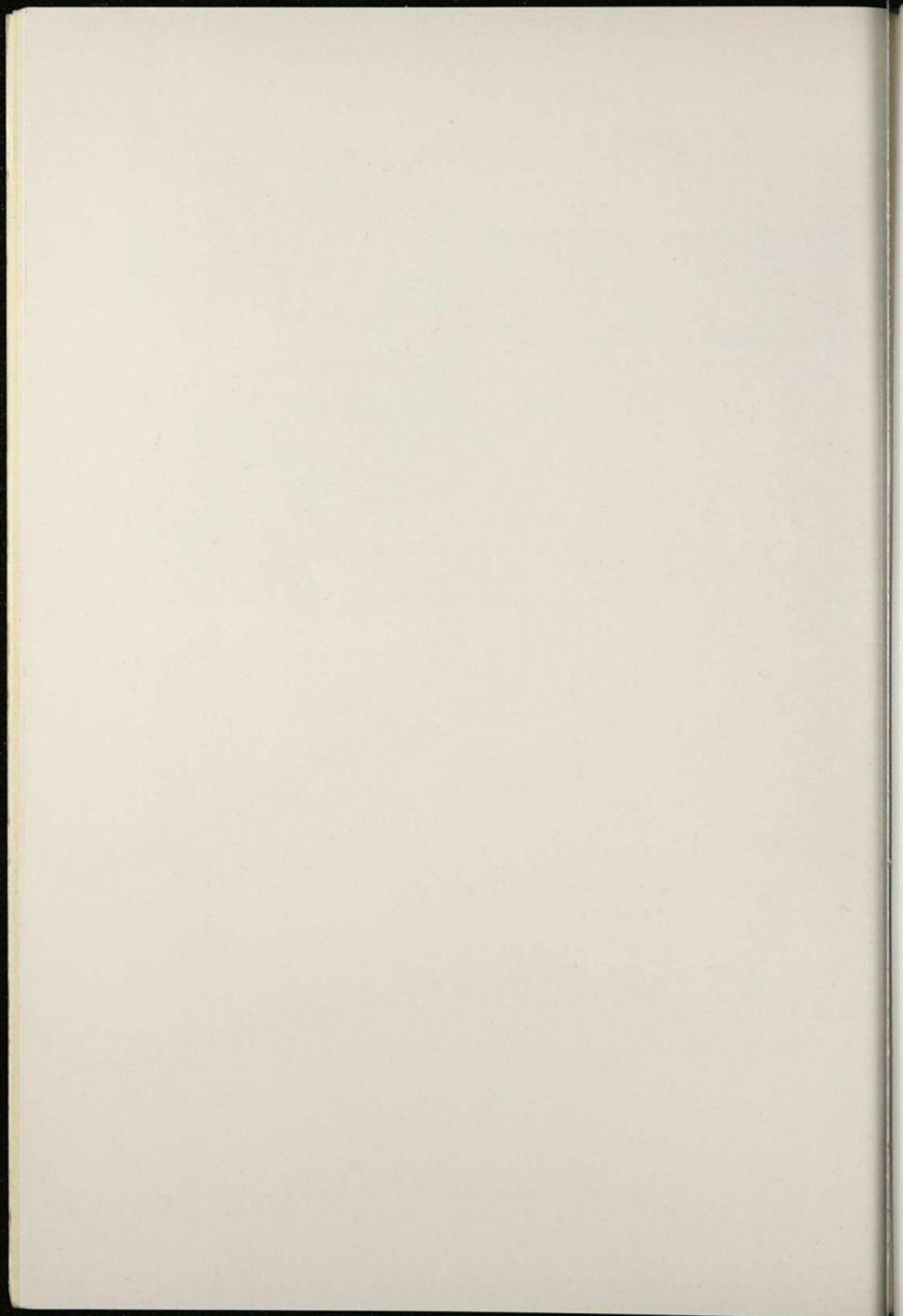


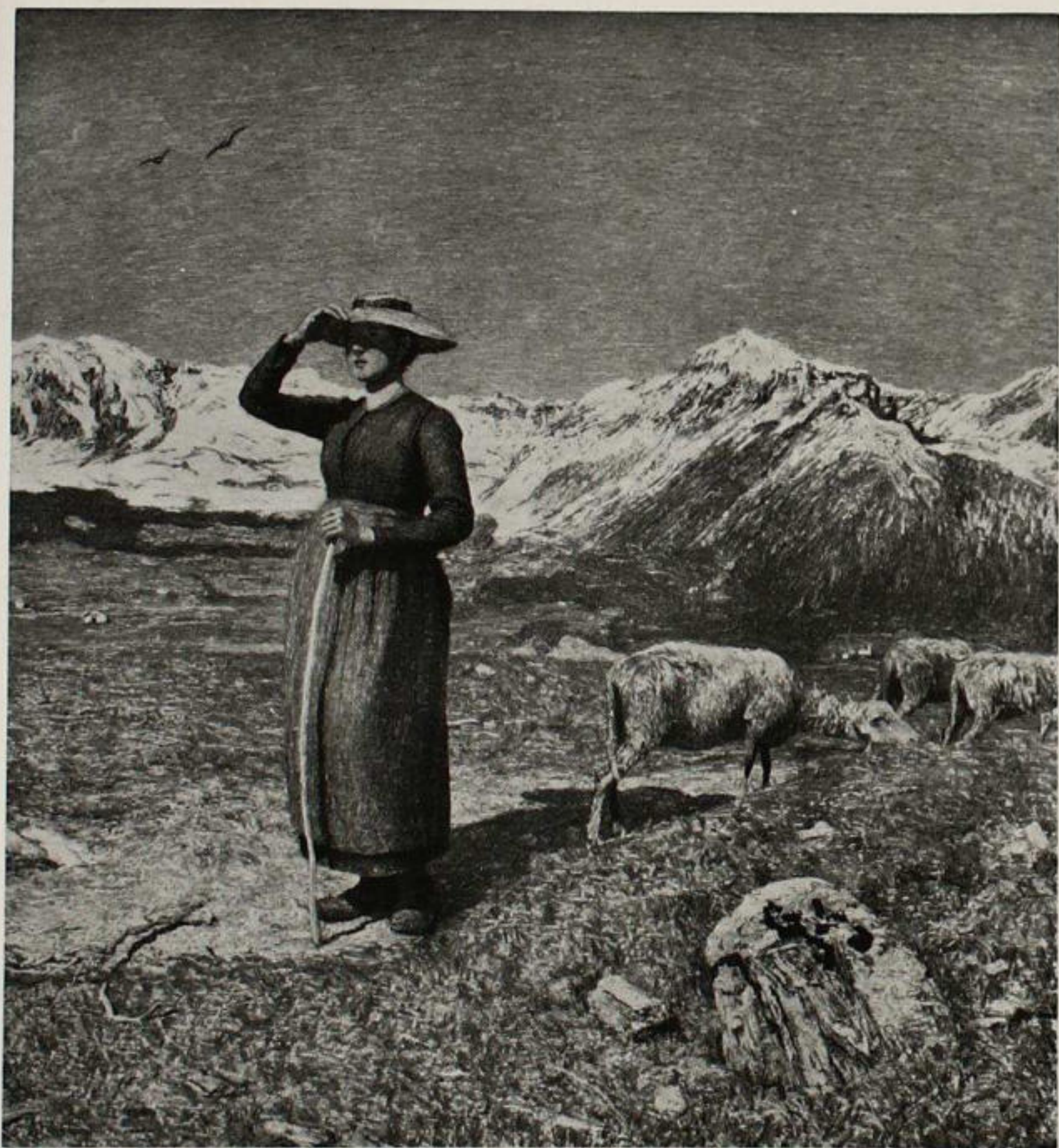
Nr. 32



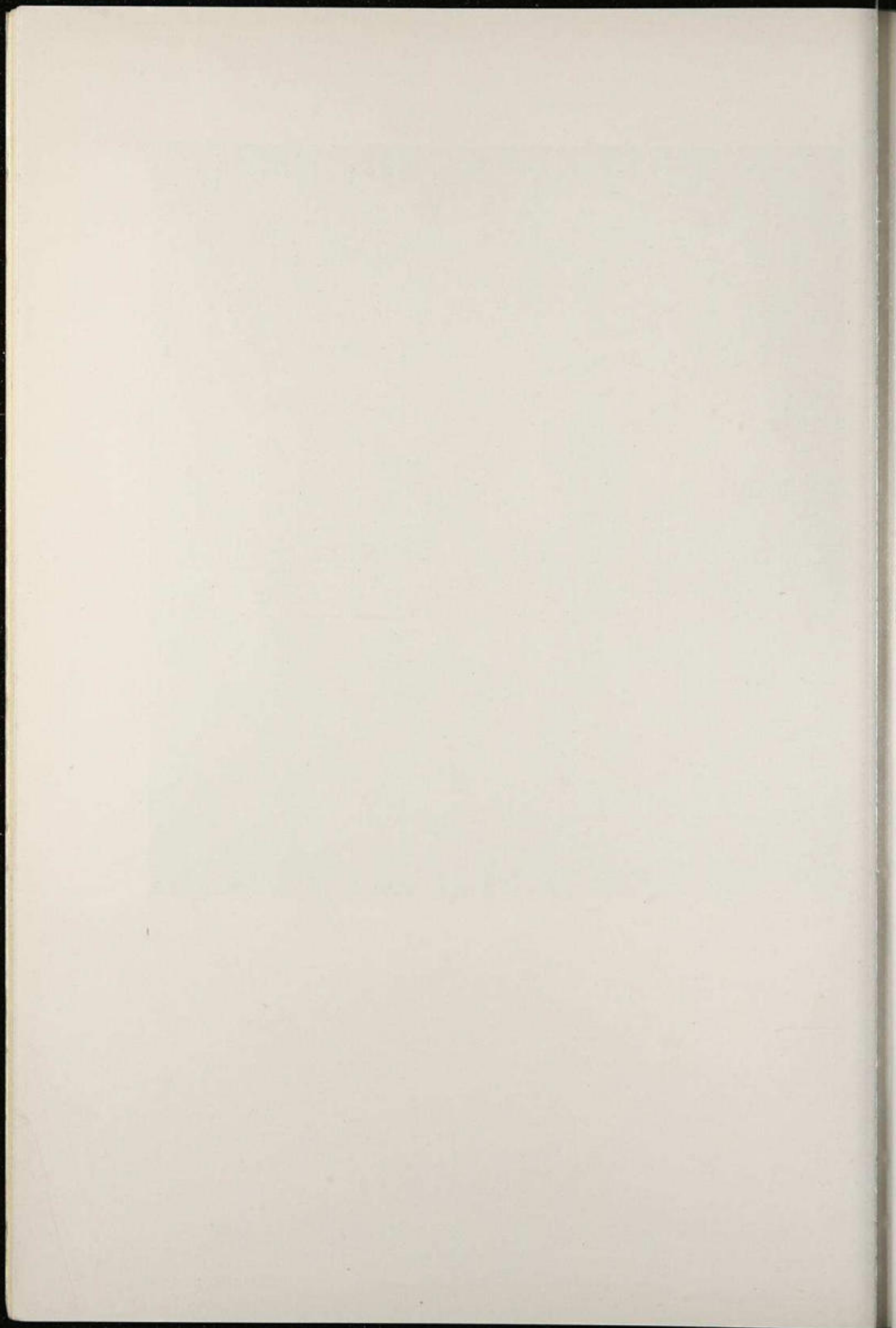


Nr. 37





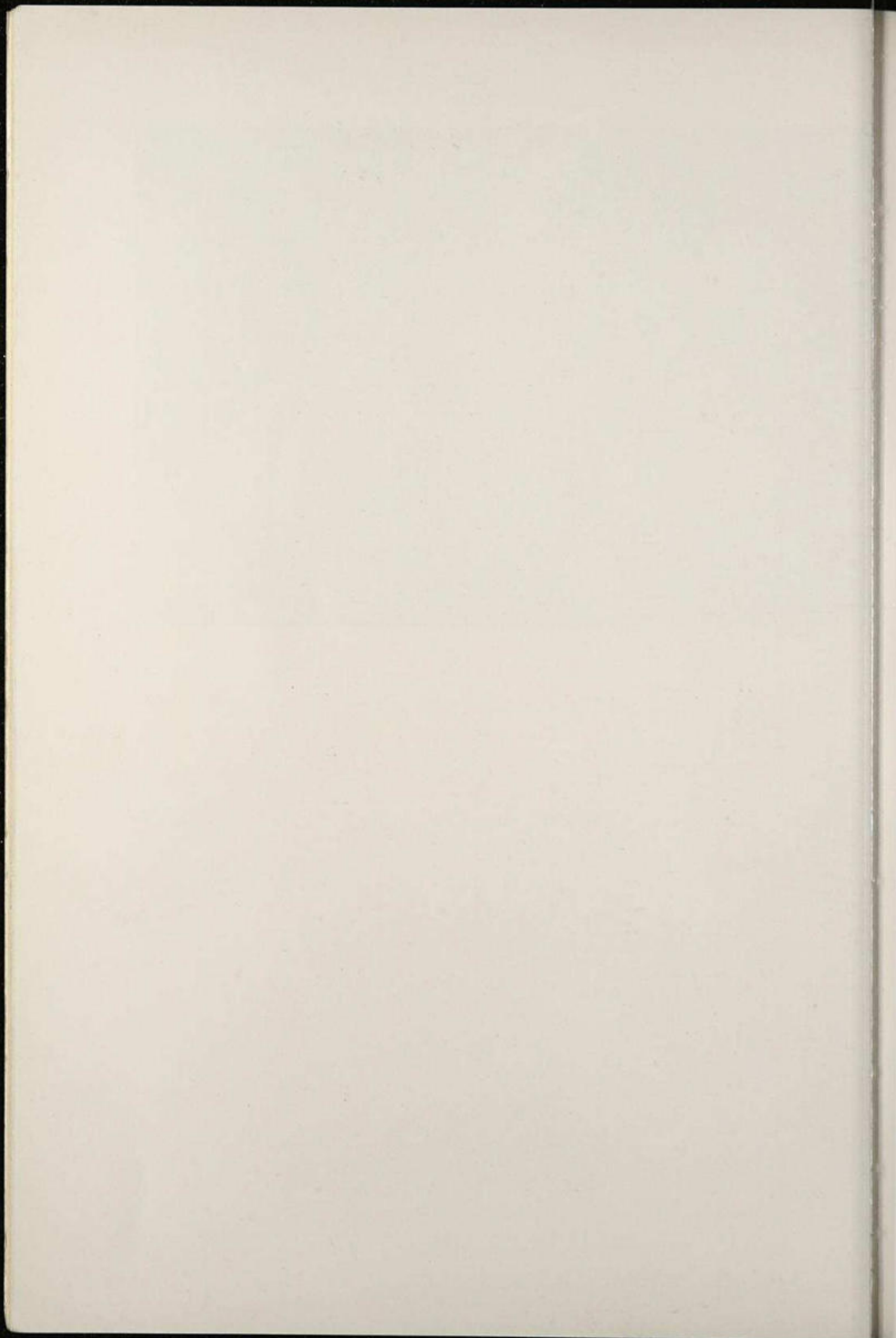
Nr. 38

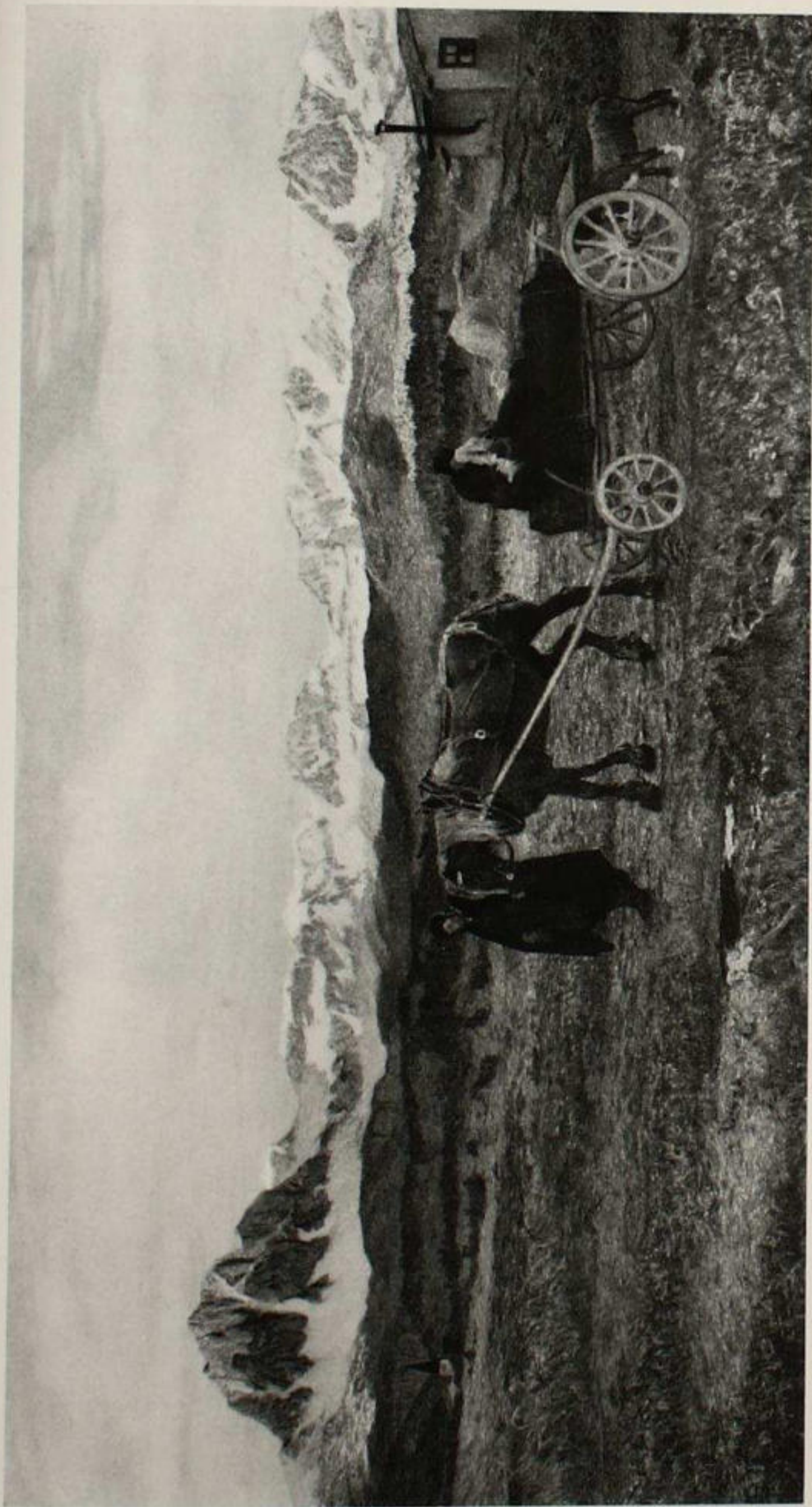




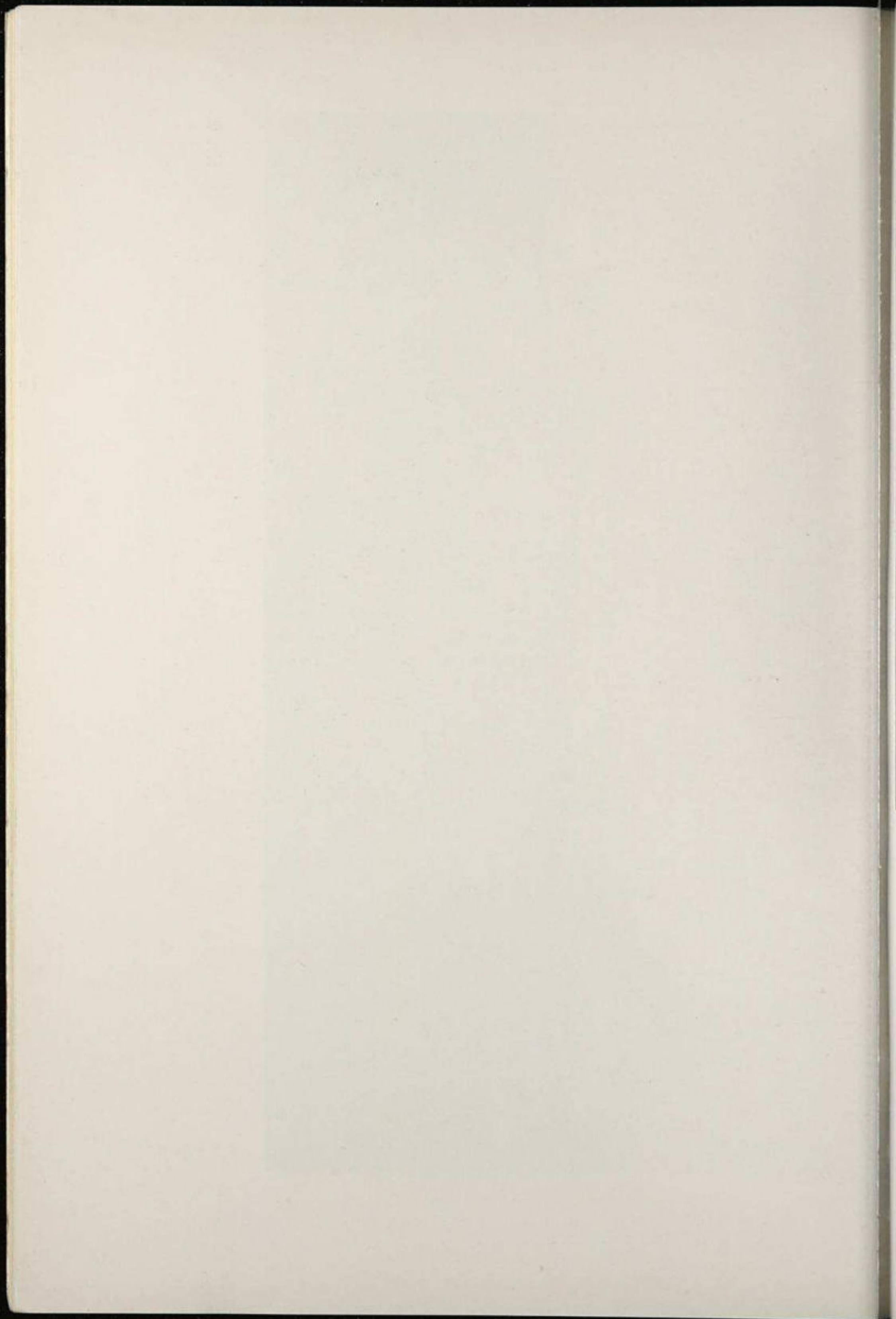
Nr. 44





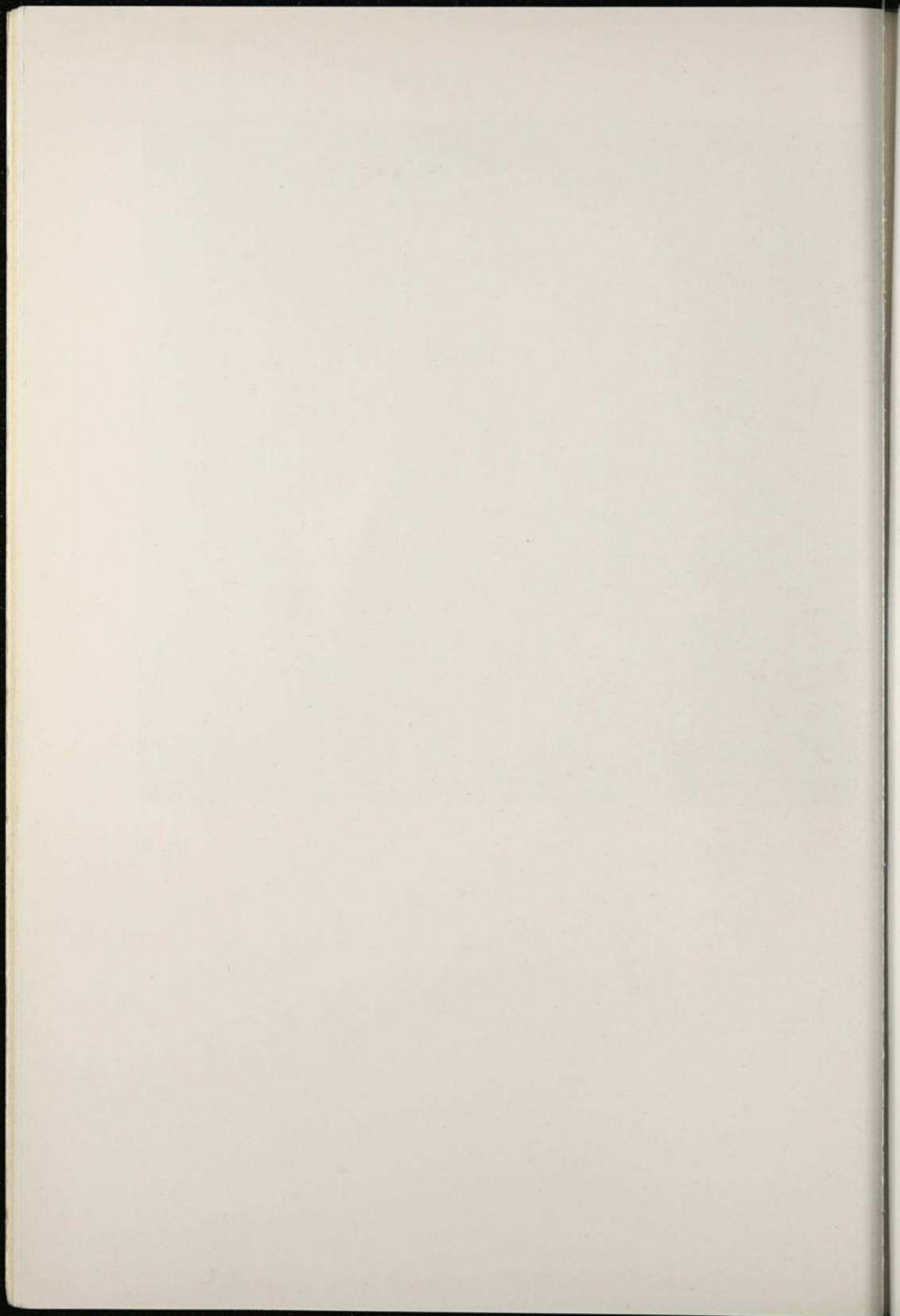


Nr. 45



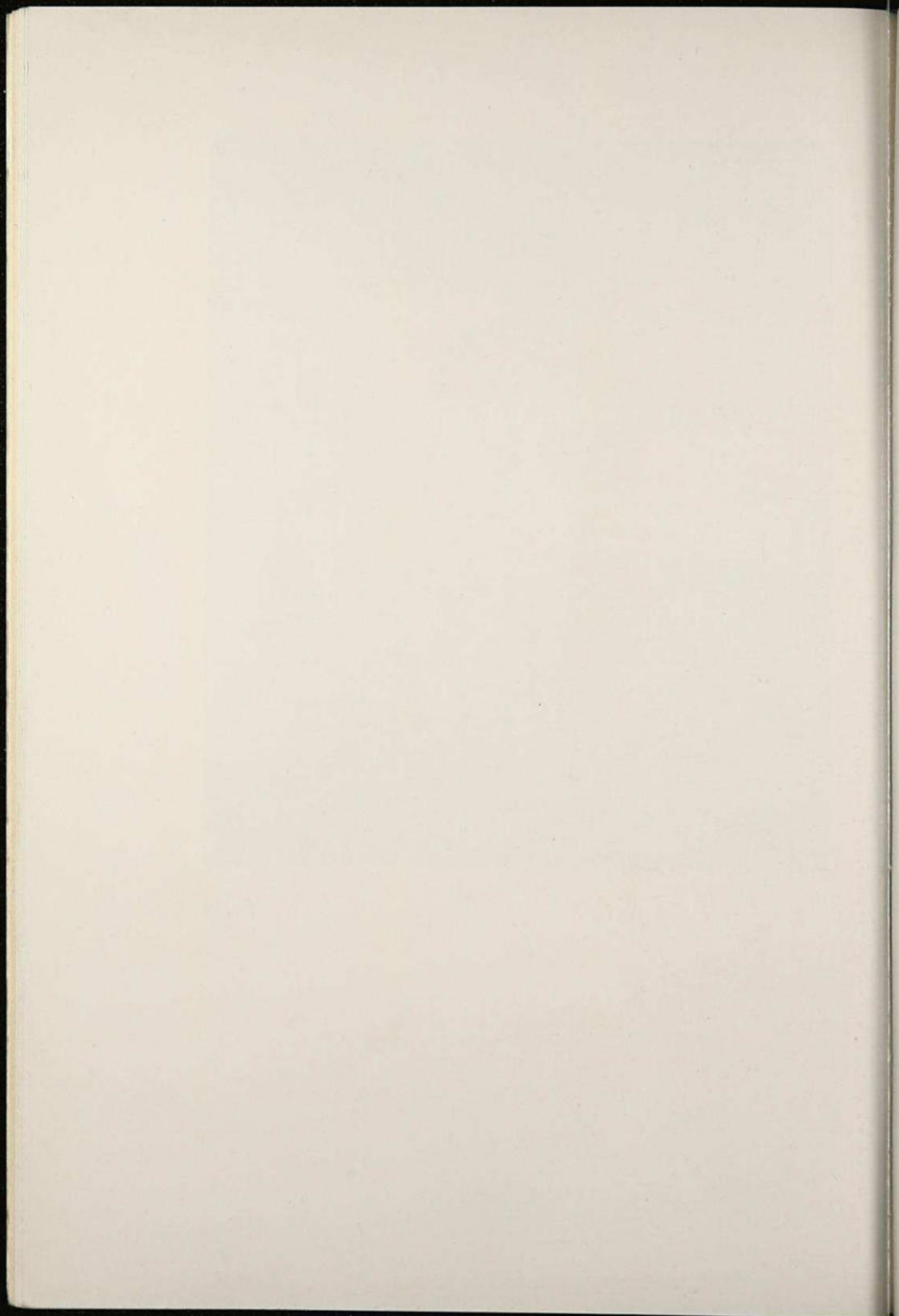


Nr. 48



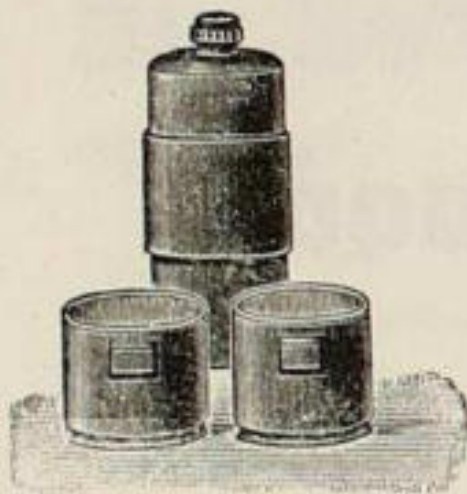


Nr. 74

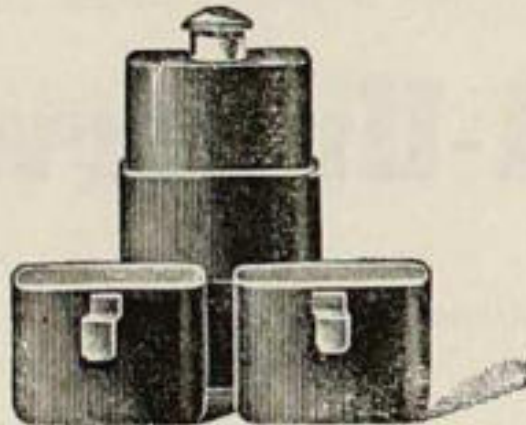


# Wasserbehälter für Aquarellmalerei

Bouteilles à eau pour l'aquarelle



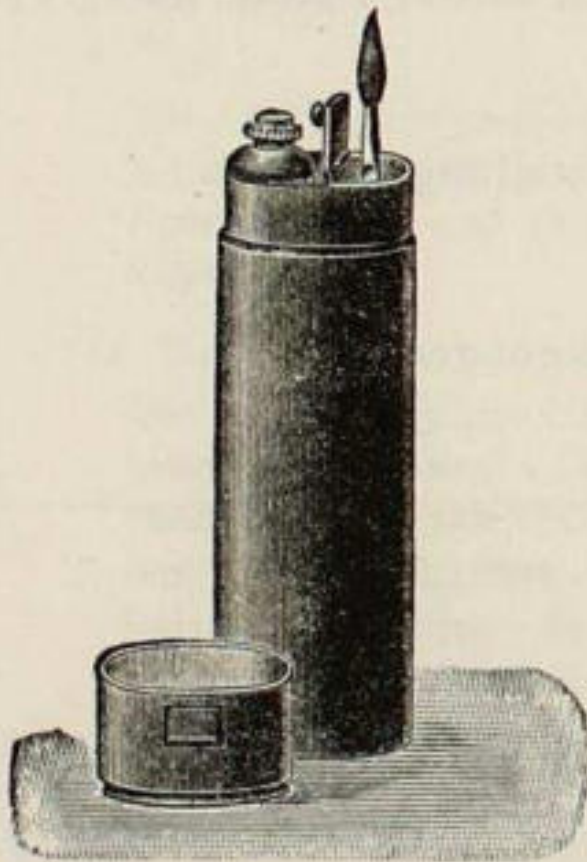
No. 8 und 9



No. 12 und 13



No. 11



Nr. 14

a) aus fein lackiertem Blech  
en métal verni

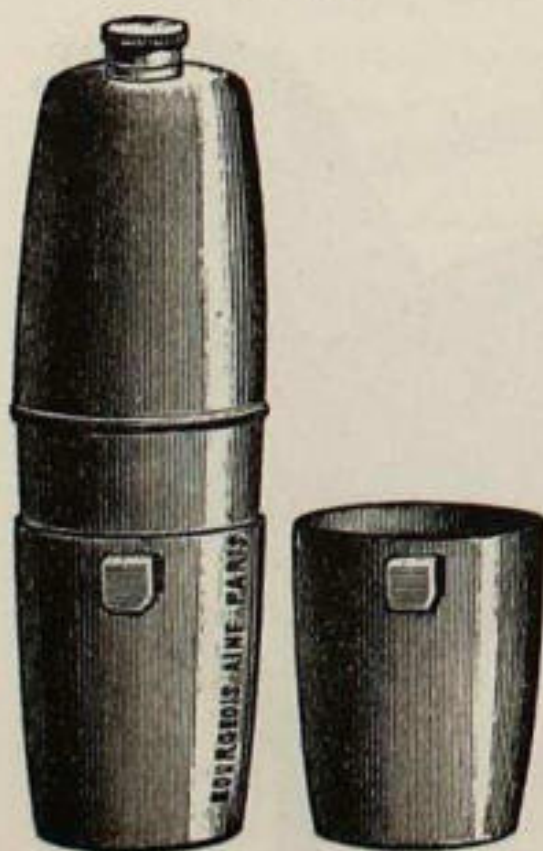
No. 1, rund, 1 Becher . . . . .	Fr. 2.50
No. 8, oval, 2 „ 95 × 38 mm „	4.—
No. 9, „ 2 „ 160 × 50 mm „	4.75
No. 11, flach, 1 „ 100 × 58 mm „	3.75
No. 12, „ 2 „ 100 × 60 mm „	4.50
No. 13, „ 2 „ 120 × 80 mm „	5.—
No. 14, „ 1 „ „	
und Pinselbehälter 205 × 78 mm „	7.50

b) aus vernickeltem Messing

gepresst, ohne Lötungen, kein Durchrosten  
oder Undichtwerden möglich

Bouteilles à eau  
en cuivre embouti et nickelé  
article très solide, ne pouvant fuir et  
évitant la rouille

No. 3, oval, 1 Becher 130 × 50 mm	Fr. 5.50
No. 4 „ 2 „ 170 × 50 mm „	6.50



No. 3 und 4

## Courvoisier Sohn

Fachgeschäft für Malutensilien

Hutgasse 19 - Tel. 44.928



Bei Wahl einer **Schreibmaschine**  
vergessen Sie nicht, sämtliche Modelle  
der bis heute unübertroffenen

## **Original-Underwood**

anzusehen bei

**H. HUBER Wwe.** Tel. 21.040 . Kohlenberg 11

Vorführung und Probestellung absolut  
unverbindlich

Bequeme Zahlungsbedingungen

---

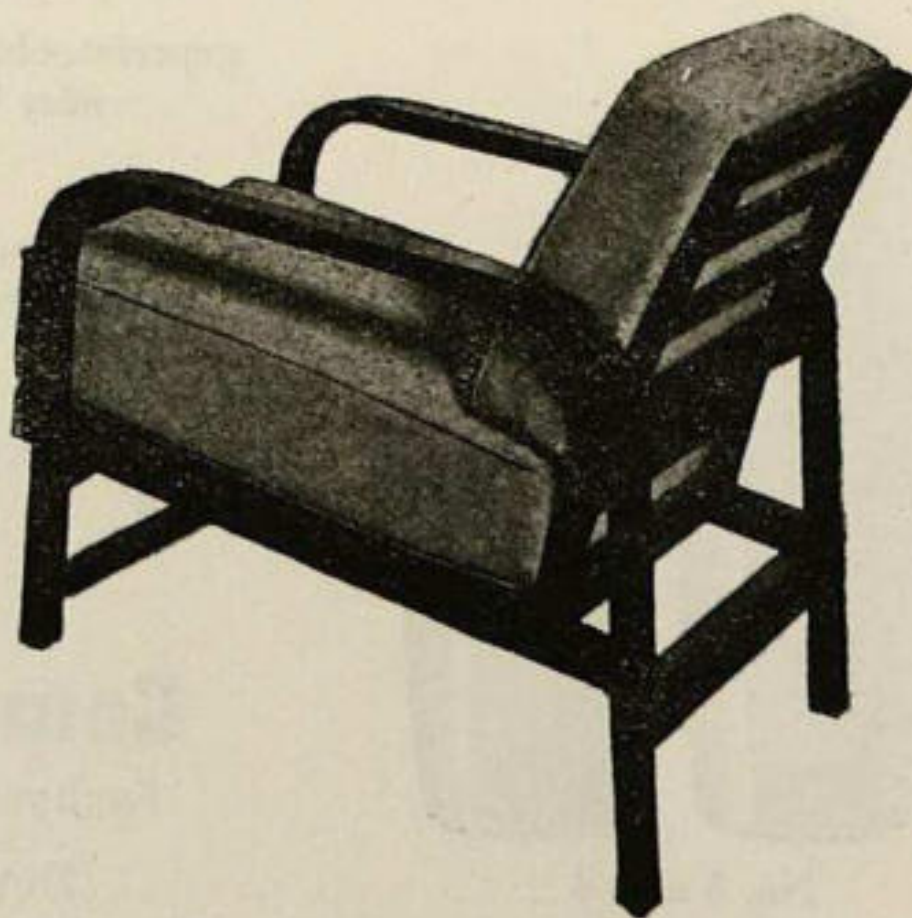
# **bauer**

möbelwerkstätten  
feldbergstraße 37

laden  
münsterberg 7

individuelle möbel  
typenmöbel

verlangen sie unver-  
bindlich zeichnungen  
u. kostenvoranschläge



• *Soeben erschien:*

# **Die Safranzunft zu Basel**

und ihre Handwerke und Gewerbe

Im Auftrage des Zunftvorstandes  
verfaßt von **PAUL KOELNER**

700 Seiten mit 12 Tafeln . In Halbpergament gebunden **Fr. 25.-**

## **Inhaltsübersicht :**

### *I. Teil*

Die Zünftigkeit zu Krämern – Das Zunftregiment und seine Funktionen – Der Oberknecht – Stubengesellschaft und Festlichkeiten – Speise, Trank und Tischgerät – Das Zunfthaus – Die St. Andreas-kapelle.

### *II. Teil*

Die safranzünftigen Handwerke und Gewerbe – Krämer, Gewürzkrämer (Spezierer) – Oflater, Lebkücher und Zuckerbäcker – Apotheker – Materialisten (Drogenhändler) – Pergamentner – Weißgerber – Taschenmacher – Seckler – Nestler – Lederbreiter – Lederhandschuhmacher – Spengler, Gürtler und Scheidenmacher – Rotgießer und Zapfengießer – Nadler und Gufenmacher – Ringler – Eisenkrämer – Hutmacher – Baretlimacher – Handschuhlimer, Hosen- und Strumpflimer, Strumpffabrikanten – Paternosterer – Strelmacher – Würfler – Lautenmacher und Saitenmacher – Abenteurer und Silberkrämer – Armbruster und Pfeilmacher – Spiegelner – Bürstenbinder – Seifensieder – Kartenmaler, Helgenmaler, Illuminierer und Formenschneider – Papierer – Buchdrucker – Buchführer (Buchhändler) – Buchbinder – Seiden- und Zeugkrämer – Samtweber – Passementer – Knopfmacher und Hutstaffierer – Perückenmacher – Tapezierer.

### *III. Teil*

(Enthält die Zunftaufnahmen seit der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts bis zum Jahre 1798.)

**Basler Nachrichten:** ... eine durch Reichtum und Fülle imponierende Einzeldarstellung einer Basler Zunft, die einen tiefen Einblick in den korporativen Aufbau einer mittelalterlichen Stadtgemeinschaft gewährt und weit über lokale Bedeutung hinausreicht.

**Benno Schwabe & Co . Verlag . Basel**

# BASLER

Versicherungs-Gesellschaft gegen Feuerschaden

Generaldirektion: Elisabethenstrasse 46, Basel

versichert zu vorteilhaften Bedingungen gegen

Feuer

Chômage und Mietverlust

Beraubung von Kassaboten

Bruch von Maschinen

Einbruch- und Fahrrad-Diebstahl

Glas- und Wasserleitungsschäden



Auch übernimmt sie das Feuer-, Diebstahl-, Glas- und Wasser-Risiko  
in ein und derselben Police

CLICHES

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT  
CLICHÉFABRIK · GALVANOPLASTIK



SCHWITTER - AKTIENGESELLSCHAFT

**Schwitter**

BASEL

TEL 24855

ALLSCHWILERSTRASSE 90

ZÜRICH

TEL 57437

KORNHAUSBRÜCKE 7

\* *Die eleganteste Toilette*

\* *das einfachste Kleid*

reinigt oder färbt am sorgfältigsten

## Färberei Röthlisberger & Cie.

Chemische Waschanstalt, Bachlettenstr. 37-39, Tel. 23.165

LADEN: Falknerstraße 34, Spalenberg 23, Freiestraße 95, Socinstraße 62, Ecke Austraße b. Brausebad, Schanzenstraße Haus Cinema Forum, Unt. Rebgrasse 18, Innere Margarethenstraße: Markthalle.

---

## **J. Vogt-Ammann, Basel**

Dornacherstraße 10 . Telephon 27.134

Gipser-  
Stukkatur-  
Steinstuck-  
Arbeiten

## Zu Anlässen und Festlichkeiten

bringt Ihnen unser Auto jeden Auftrag  
prompt ins Haus.

Ebenso erhalten Sie zur gewünschten  
Stunde geliefert: Gebäck, Dessert oder  
Spezial-Bestellung



*Ch. Fingers*  
ERBEN AG

---

## **HJ** HOTEL JURA BASEL GEGENÜBER DEM BUNDESBAHNHOF

110 Betten von Fr. 4.50 an. Fl. Wasser.

*Restaurant*

Telephon 43.955

---

## **„SECURITAS“**

Schweizerische Bewachungs-Gesellschaft A. G.

### **BEWACHUNGEN**

jeder Art und auf beliebige Dauer. Ferienbewachungen, Kassen-,  
Kontroll- und Ordnungsdienste an Ausstellungen, sportlichen und  
festlichen Veranstaltungen.

**Direktion Filiale Basel:**  
**Rittergasse 20**                      **Telephon 25.208**

Elektrizitäts-A.G. vorm. Probst & Cie.

Basel Güterstraße 90 Tel. 41.964, 42.687

Elektrische Licht-, Kraft-, Boiler- und Heizanlagen

Sonnerie- und Telephon-Einrichtungen

*Reparaturen jeder Art*

---

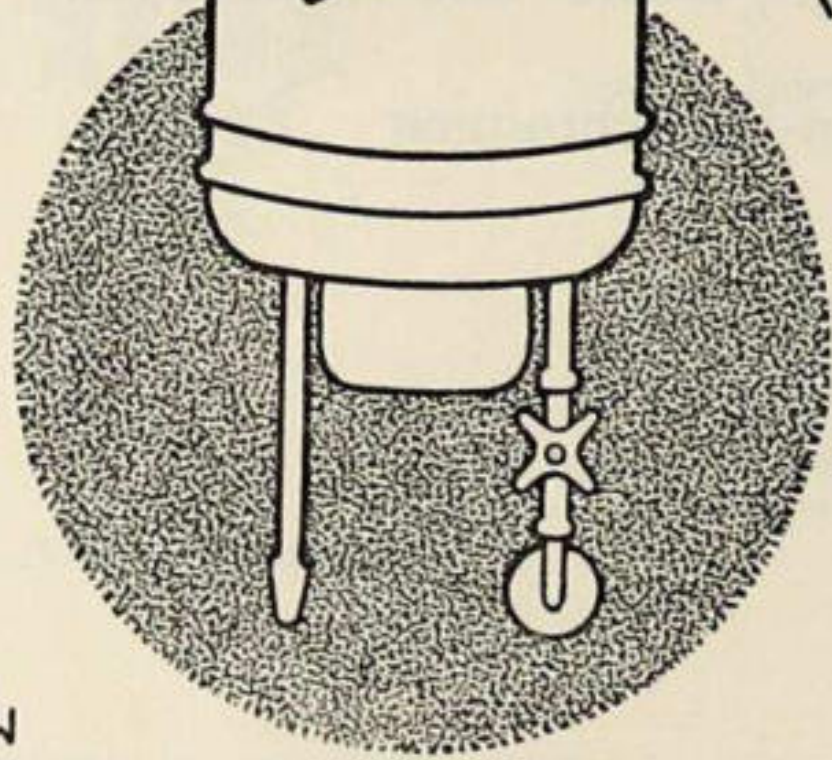
*Nach der Ausstellung in die*

**KUNSTHALLE**

*le restaurant des gourmets*

M. Heggin-Zimmermann

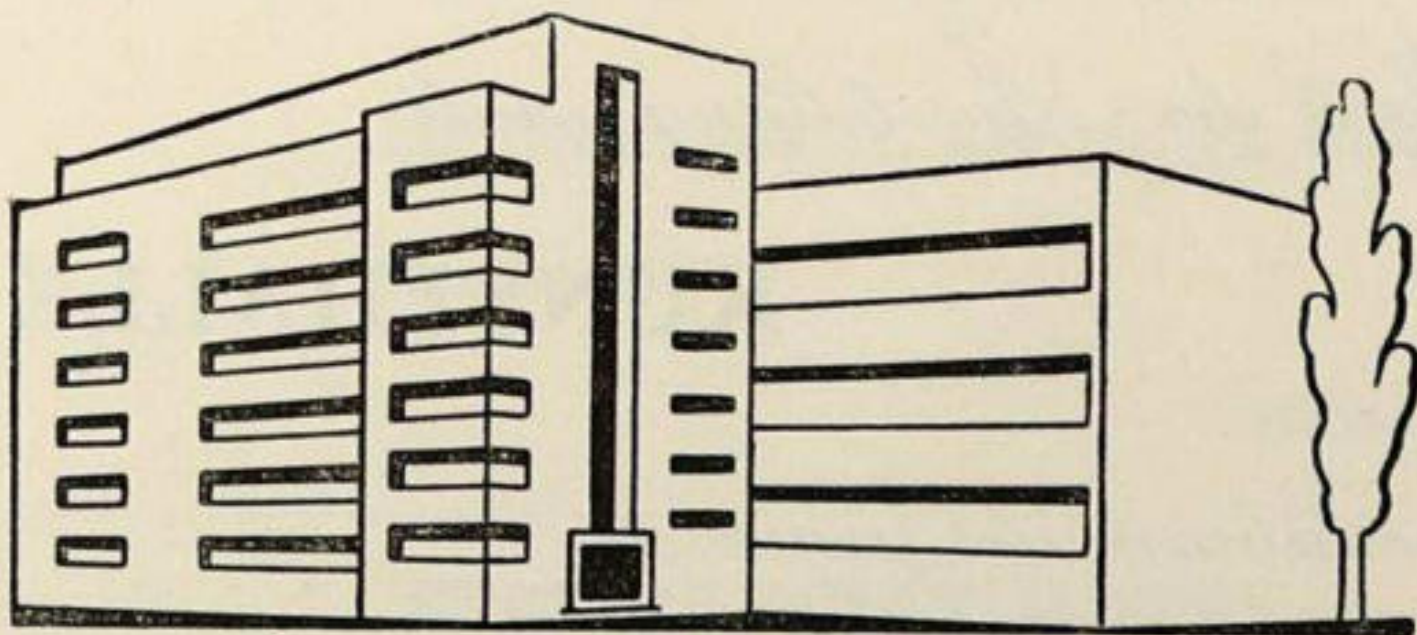
# Der Elektro-Boiler...



M  
W

ist immer bereit, liefert  
sofort heisses Wasser,  
ist hygienisch und bil-  
lig im Betrieb

## **EUB**



CLICHÉFABRIK · GALVANOPLASTIK  
**STEINER & SCHIROFF**  
**B A S E L**

SCHÜTZENMATTSTRASSE 31 · TEL. 49.910/19

*A. Lang-Kelterborn*

Bäumleingasse 18 Telephon 46.794

**Antiquitäten**  
**Möbel**  
**Plastik**

---

### **Sind Sie schon Mitglied des Kunstvereins?**

Sonst beeilen Sie sich, ihm beizutreten und damit seine Bestrebungen auf dem Gebiete einer hochwertigen Kunstpflege zu unterstützen.

Der jährliche Mitgliederbeitrag des Basler Kunstvereins beträgt Fr. 20.—. Er berechtigt zu zwei Losen für die jährlich stattfindende Verlosung, zum unentgeltlichen Eintritt in die Sammlung und in die Ausstellungen, sowie zur freien Benützung der Bibliothek. Künstler und Ehefrauen von Mitgliedern, ebenso weitere im gleichen Haushalt lebende Familienglieder ohne selbständigen Erwerb bezahlen Fr. 10.— mit einfacher Gewinnbeteiligung an der Prämienverlosung.

Anmeldungen zum Beitritt, sowie Angaben von Adressen eventueller Interessenten, nimmt das Sekretariat der Kunsthalle jederzeit gerne entgegen.

---



# VERKAUFSORGANISATION DES BASLER KUNSTVEREINS

*zum Zwecke einer günstigen Bildervermittlung*

Monatliche Einzahlungen auf das Konto des Teilnehmers, Kauf auf Probe, sobald die Einzahlungen die Hälfte des Bildwertes erreicht haben. Die Bilder können einige Zeit zu Hause ausprobiert werden, bis der Kauf definitiv abgeschlossen wird. Auswahl aus den Ausstellungen oder dem Depot des Kunstvereins. Nähere Auskunft und Anmeldungen zur Teilnahme beim Bureau des Kunstvereins

Telephon 28.389

**KUNSTHALLE BASEL**

**MAI-JUNI**

**André Derain**

Gesamtausstellung

**JULI-AUGUST**

**Französische  
Handzeichnungen**

von Ingres bis Toulouse-Lautrec

Soeben erschien der mit dem Grand Premio Mondadori 1934 ausgezeichnete hervorragende Roman

**Raffaele Calzini**

# SEGANTINI

**Roman der Berge**

In Ganzleinen RM. 6.80, ö. S. 13.20

Das Gebirge ist die Hauptfigur des romantischen Geschehens, das an der Grenze der Lombardei vor sich geht, in der reizvollen Gegend der Brianza und später im Bregaglia Tal in Graubünden und im Engadin, um sich schließlich in einer Höhe von über zweitausend Metern, auf dem Schafberg, zu erfüllen, wo der große Maler der Hirten und Gebirgsbauern den Tod findet. — Das ist kein gewöhnlicher Roman, es ist ein episches Bild, die weite und vollkommene Symphonie einer ganzen eigenartigen Welt.

**Urteile über das Buch:**

„Segantini“ ist nicht nur das schönste und wahrhafteste Buch, sondern eine der genialsten Künstlerbiographien der letzten Zeit.

Pan, Rom.

Ein Buch von beseelender Leidenschaft und ein pittoreskes Buch, das sich zwischen Anekdote und Dichtung zum Erlebnis des Heroischen emporschwingt.

La Stampa, Rom.

Hier ist Einheit der Inspiration und des Tones; und diese Einheit wurzelt in einem Gefühl regsamer Schwermut, idyllischer Innigkeit und pathetischer Romanhaftigkeit, das in Calzini's Persönlichkeit vorherrscht.

Nuova Antologia.

Calzini hat um Segantini nicht nur sein bestes Buch geschrieben sondern die lebendigste und lichtvollste Biographie überhaupt.

Ugo Ojetti Im Corriere della Sera.

Zu haben in allen Buchhandlungen!

**RALPH A. HÖGER-VERLAG . WIEN**



27033

27033



## *Freude an Ihrem Garten*

haben Sie, wenn die Anpflanzung in individueller Weise der Lage angepaßt ist. Ob sonnig oder schattig, ob Frühjahrs- oder Sommerblüte, für irgendwelche besonderen Bedingungen und Ansprüche können Sie in unseren vielseitigen Kulturen die passenden Pflanzen auswählen. — Auf Wunsch unterbreiten wir Ihnen gerne Pflanzungsvorschläge. — Unser belehrendes Pflanzenverzeichnis wird gratis zugeschickt.

*Besichtigen Sie unverbindlich unsere Staudengärtnerei und Baumschule St. Albanring 175 während der Sommermonate!*

**Ad. Engler & Cie**

Gärtnerei, Gartengestaltung, Gartenpflege, Staudengärtnerei, Hirzbodenweg 48

12 Jan. 48 E

BIBLIOTECA CIVICA

F

99

A

SEG

Alt. ....

N. ....

