

25th. RELIGION TODAY FILM FESTIVAL

14 / 21
September
2022

Trento - Bolzano
Roma - Venezia
Marina di Camerota



25
Years of Dialogue

25th.
RELIGION
TODAY
FILM FESTIVAL

14 / 21 September **2022**

Trento - Bolzano - Roma - Venezia - Marina di Camerota

PROGRAMMA 2022

25th RELIGION TODAY FILM FESTIVAL 25 ANNI DI DIALOGO

Il programma delle proiezioni e tutti gli appuntamenti sono disponibili sul sito www.religionfilm.com

I film in versione originale non italiana sono sottotitolati in italiano, salvo diversa indicazione.

Gli spettatori presenti agli eventi acconsentono e autorizzano qualsiasi uso futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video che potrebbero essere effettuate.

Per le proiezioni ad Arco, Dro e al Teatro San Marco a Trento è possibile prenotarsi fino all'inizio dell'evento su Eventbrite (sito o app) o con email: segreteria@religionfilm.com.

Per le proiezioni al Cinema Modena info e prenotazioni:
<https://www.cineworldtrento.it/>

Ingresso libero salvo diverse indicazioni.

Il programma potrà subire variazioni, per informazioni e aggiornamenti:
The program may be subject to variations, for information and updates:
<https://religionfilm.com> e <https://www.facebook.com/religionfilm>

DOMENICA 4 SETTEMBRE 2022

Aspettando il festival

VENEZIA, SALA TROPICANA 1, HOTEL EXCELSIOR,

LUNGOMARE GUGLIELMO MARCONI, 41

ORE 16:00

Tavola rotonda *Roundtable*

Dialogue between faiths seen from a female perspective with

Azza Karam, Secretary General Religions for peace International
H.H. Anita Evelyn Stokes Hayford, Former Ambassador of Ghana to Italy
Lia Beltrami, Women of Faith for Peace, Leone d'Oro per la Pace 2017

Presentazione *Presentation*

25° RELIGION TODAY FILM FESTIVAL,

25 anni di dialogo *25 years of dialogue*

Annuncio del premio Religions for Peace International

Announcement of the Religions for Peace International Award

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE 2022

Aspettando il festival

TRENTO, TEATRO SOCIALE, VIA PAOLO OSS-MAZZURANA, 19

ORE 11:00

Conferenza Stampa *Press conference*
25 Religion Today Film Festival

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE 2022



BASELGA DI PINÉ, BIBLIOTECA LAC, VIA DEL LIDO, 2/A

ORE 15:00

Inaugurazione della mostra "Laudato si': emozioni per generare il cambiamento"
Opening exhibition "Laudato Si: Emotions to Generate Change"

TRENTO, TENDA DI ABRAMO, PIAZZA CESARE BATTISTI

ORE 15:00



Masterclass Fotografia *Photography*

Con *with*

Asaf Ud Daula

ORE 17:00

Inaugurazione TENDA DI ABRAMO

Opening of Abraham's Tent

Inaugurazione della mostra "Donne di Terre Estreme" di Caterina Borgato

Opening exhibition "Women of the outermost lands" by Caterina Borgato

ORE 17:30

Libri nel mondo e incontro con l'autore

Books around the world and meeting with the author

Prof. David Bellatalla, Ambasciatore culturale della Repubblica della Mongolia

Presentazione in prima assoluta del nuovo libro di Montura Editing "Alle origini della guarigione: sciamanesimo e neuroteologia"

Premiere presentation of the new book of Montura Editing "At the origins of healing: shamanism and neurotheology"

Cerimonia di apertura *Opening Ceremony*

TRENTO, TEATRO SOCIALE, VIA PAOLO OSS-MAZZURANA, 19

ORE 20:30

Spettacolo di celebrazione dei 25 anni di Religion Today Film Festival

Celebration of the 25th anniversary of Religion Today Film Festival

Con *with*

"Parole di Pace" di Marco Tarquinio

Coro della Sosat "Dal Trentino al Mondo"

Omaggio a Lucio Dalla di Alberto Beltrami

Anthony Mazzella e la chitarra dell'infinito

Sufi Ensemble Rabbaniyya

TRENTO, TENDA DI ABRAMO, PIAZZA CESARE BATTISTI

ORE 10:00

Forum Women of faith for peace

Con *with*

Adina bar-Shalom (Israele), Anita Evelyn Stokes Hayford (Ghana), Alganesh Fessah (Eritrea), Hedva Goldschmidt (Israele), Nuha Farran (Israele), Basema Halabi (Israele), María Lía Zervino (Argentina), Lia Beltrami (Italia), Deana Walker (Stati Uniti), Joanna Xenidis (Cipro), Feride Efendi (Germania), Daria Schlifstein (Francia), Zara Ahmadi (Afghanistan), Marco Tarquinio, direttore di Avvenire (Italia), Faten Zenaty's family.

ORE 12:00

Il caffè con il regista, a cura di Andrea Morghen

A coffee with a filmmaker, by Andrea Morghen

ORE 15:00



Masterclass Distribuzione Internazionale *International Distribution*

Con *with*

Hedva Goldschmidt, Linda Nelson

ORE 16:30

La famiglia di Faten Zenaty

The family of Faten Zenaty

ORE 18:00

Libri nel mondo e incontro con l'autore

Books around the world and meeting with the author

ORE 19:00

Aperitivo musicale *Live music*

TRENTO, CINEMA MODENA, VIALE S. FRANCESCO D'ASSISI 6

ORE 17:00 **LAUDATO SI'**



THE DREAM OF A HORSE di *by* Marjan Khosravi, Iran, 25'

In un paesaggio montano ma estremamente verde, delle famiglie nomadi hanno trovato la loro casa temporanea. Un'adolescente, Shahnaz, dovrebbe sposarsi a breve, ma i suoi pensieri sono concentrati sul mondo della letteratura.

In a mountainous but extremely green landscape nomadic families have found their temporary home. A teenage girl, Shahnaz, should be getting married soon, but her thoughts are focused on the world of literature.



SURVIVING FORTRESS di *by* Farshad Fadaian, Iran, 49'

Morteza vende tutte le sue proprietà in città e acquista un vecchio castello al confine col deserto, collegato a ettari di terreno che sono stati abbandonati per anni e non sono stati coltivati.

Morteza sells all his properties in the city and buys an old castle on the edge of a desert, connected to hectares of land which has been abandoned for years and has not been cultivated.



I WISH OUR HOUSE HAD WATER di *by* Ghulam Yahya Jafari Mustafa Monji, Afghanistan, 17'

Un popolo che vive ancora nelle grotte e fronteggia tanti problemi. Affrontano migliaia di pericoli in grandi famiglie ma il pericolo più grande è quello di rimanere senz'acqua.

People who still live in caves and face many problems. They face thousands of dangers in large families but the greatest danger is that of running out of water.

ORE 19:00 SPECIALE TERRA SANTA | SPECIAL HOLY LAND



DEAD SEA GUARDIANS di *by* Ido Glass, Yoav Kleinman, Israele | *Israel*, 78'

Il Mar Morto si sta tragicamente prosciugando a causa del consumo eccessivo e della cattiva gestione dell'acqua. Tre persone - un giordano, un israeliano e un palestinese - decidono di compiere un atto eroico, che attirerà l'attenzione del mondo sulla difficile situazione del Mare che sta scomparendo.

Tragically, the Dead Sea is drying up due to overconsumption and poor water management. Three people - a Jordanian, an Israeli and a Palestinian - decide to do a heroic act, which will draw the world's attention to the plight of the vanishing Sea.





DONNE AL SEPOLCRO di by Alessandra Buzzetti, Italia | *Italy*, 26'

Donne al Sepolcro, tre storie al femminile, di riti e tradizioni diverse, raccontano cosa significhi vivere la fede oggi nei vicoli di Gerusalemme. A guidare nei luoghi e nei testi un biblista francescano.

"Women at the Sepulchre", three female stories from different rites and traditions, tells the meaning of living the faith today in the alleys of Jerusalem. To guide in the places and in the texts a Franciscan biblical scholar.



ORE 21:00



RAZZOUK TATTOO di by Orit Ofir Ronell, Israele | *Israel*, 67'

Wassim Razzouk, l'unico erede di 500 anni di stirpe di tatuatori cristiani copti che ha tatuato pellegrini nella vecchia città di Gerusalemme, decide di completare la sua collezione di antichi stencil di legno prima che vengano persi per sempre.

Wassim Razzouk, the sole heir of 500-year lineage of Coptic Christian tattoo artists that has been tattooing pilgrims in the old city of Jerusalem sets out to complete his collection of ancient wooden stencils before they are lost forever.



DRO, SALA CONSIGLIO, VIA TORRE, 1

ORE 20.30



BERENSHEIN di by Roman Shumunov, Israele | *Israel*, 110'

In una casa vecchia nel modesto quartiere di Kiryat Ata, i vicini non immaginano che il vecchio che vive accanto è l'ultimo comandante vivente di un battaglione partigiano durante la Seconda guerra mondiale.

In an old house in the modest neighbourhood of Kiryat Ata, neighbours did not imagine that the old man who lives next door is the last living commander of a partisan battalion in World War II.



IN HEAVEN di by Manuel Gomar, Spagna | *Spain*, 13'

Julia non era una donna felice, per questo ha preso un'importante decisione per cambiare le sua vita.

Julia wasn't a happy woman. She made an important decision to change her life.



Matinée per le scuole a Dro



Matinée per le scuole a Baselga di Piné - sala cinema Centro congressi Piné 1000

BASELGA DI PINÉ - LOCALITÀ BEDOLPIAN CAPANNINA - BAITA DEL METT

ORE 15:00

Preghiera Interreligiosa *Interreligious prayer* con *with Women of Faith for Peace*

Il Comune premia l'impegno di Donne di Fede per la Pace

The Municipality rewards the commitment of Women of Faith for Peace

ORE 21:00

Proiezioni nel bosco *Screening in the wood*

TRENTO, TENDA DI ABRAMO, PIAZZA CESARE BATTISTI

ORE 10:00



Presentazione progetto *Project presentation*

Film Beyond Borders

ORE 12:00

Il caffè con il regista, a cura di Andrea Morghen

A coffee with a filmmaker, by Andrea Morghen

ORE 15:00



Masterclass Produzioni internazionali *International Production*

Con *with*

Mario Nuzzo

ORE 18.00

Libri nel mondo e incontro con l'autore

Books around the world and meeting with the author

ORE 19:00

Evento Speciale *Special Event*

RIDE BACK TO FREEDOM

Spiritualità delle montagne | Mountains Spirituality

TRENTO, CINEMA MODENA, VIALE S. FRANCESCO D'ASSISI 6

ORE 17:00



ZENERÙ di by Andrea Grasselli, Italia | *Italy*, 30'

Le comunità delle valli scacciano l'inverno con campanacci e falò attraverso il rituale de La Scasada dol Zenerù.

The communities of the valleys cast out the winter with cowbells and bonfires through the ritual of La Scasada dol Zenerù.



INTO BELIEF di by DJ Furth, Cina | *China*, 29'

Into Belief è un documentario sulla struttura spirituale e l'identità unica della Siberia meridionale dove lo Sciamanesimo, il Cristianesimo Ortodosso e il Buddismo Tibetano coesistono in modo singolare.

Into Belief is a documentary about the unique spiritual fabric and identity of southern Siberia where Shamanism, Orthodox Christianity and Tibetan Buddhism coexist in a singular way.



BARDO di by Alessandro Di Maio, Italia | *Italy*, 10'

Bardo in tibetano significa stato intermedio. Questo film è un viaggio che riflette sui concetti di Vita e Morte, di Transizione, di Vita come sogno e di tutte le illusioni che si manifestano nelle nostre vite.

Bardo in Tibetan means intermediate state. This film is a journey that reflects on the concepts of Life and Death, Transition, Life as a Dream, and all the illusions that manifest in our lives.



DIVINATION di by Gopal Acharya, Nepal, 15'

In un villaggio del Nepal Occidentale, viene chiesto ad un anziano sciamano di curare un uomo malato, ma i suoi poteri curativi non funzionano più. "Divination" racconta la storia di uno sciamano che sta affrontando la fine della sua vita.

In a village of western Nepal, an ageing shaman is asked to heal a sick man, his healing powers no longer work. "Divination" tells the story of a shaman who is facing the end of his life.

ORE 18:30



SACRO MODERNO, THE CHILDREN OF THE SLEEPING GIANT di by Lorenzo Pallotta, Italia | *Italy*, 70'

Simone è un giovane che, anche se con titubanze e nuova consapevolezza, porta avanti tradizioni e ricordi di una piccola comunità montana che sta pian piano scomparendo, mentre Filippo cerca di prenderne le distanze, spiritualmente e mentalmente.

Simone is a young man that, although with hesitations and new awareness, carries on traditions and memories of a small mountain community that is slowly fading away, while Filippo is trying to distance himself from it, spiritually and mentally.



BARDO, di by G. Daniele De Stefano, Italia | *Italy* 9'

Un uomo sul letto di morte compie un viaggio visionario tra il passato, il presente e il futuro della sua terra. In quei momenti diventa chiaro ciò che ha visto e conosciuto in vita, e i riti magici che ha studiato ancora si manifestano in giro per il Paese in altre forme molto più moderne.

A man on his deathbed makes a visionary journey between the past, present and future of his land. In those moments it becomes clear and limpid what he has seen and known in life and that the magical rites that he has studied all his life still manifest themselves around the country in other much more modern forms.

ORE 20:30



Evento Speciale Special Event

RIDE BACK TO FREEDOM di by Hermann Weiskopf, Austria 101'

2 ruote alla ricerca della libertà perduta ai tempi del Coronavirus.

2 wheels in search of the freedom lost at the time of the Coronavirus.



ORE 23:00



TRAPPED di by Manal Khaled, Egitto / *Egypt*, 70'

Alcune donne di diversa estrazione sociale si trovano intrappolate negli eventi che si svolgono nelle strade e nei condomini egiziani. Anche se condividono sogni simili di liberarsi dai vincoli e dalle condizioni sociali, ognuna combatte anche la propria battaglia personale.

Different women from various social backgrounds find themselves trapped in the events unfolding in the Egyptian streets and apartment blocks. Even though the women share similar dreams of breaking free from social constraints and conditions, each fights her own battle.

TRENTO, TENDA DI ABRAMO, PIAZZA CESARE BATTISTI

ORE 10.00

Libri nel mondo e incontro con l'autore

Books around the world and meeting with the author

ORE 12:00

Il caffè con il regista, a cura di Andrea Morghen

A coffee with a filmmaker, by Andrea Morghen

ORE 15:00



Masterclass in event management

Con *with*

Deana Walker

ORE 17.30

Libri nel mondo e incontro con l'autore

Books around the world and meeting with the author

"Paolo Dall'Oglio e la Comunità di Deir Mar Musa. Un deserto, una storia" di Francesca Peliti (Effatà Editrice)

ORE 19:00

DJ SET con by Luca Fronza

In collaborazione con Fenz *In collaboration with Fenz*



Fragilità a confronto | Comparison of fragility

TRENTO, CINEMA MODENA, VIALE S. FRANCESCO D'ASSISI 6

ORE 15:00



BROTHER di by Arnaud Fournier Montgieux, Francia | *France*, 78'

Francis, ingegnere e appassionato d'arte, lascia la sua famiglia, la sua lingua madre e le sue comodità negli Stati Uniti per diventare un frate francescano e per seguire il cammino dei Francescani del Rinnovamento.

Francis, an engineer and art enthusiast, became Brother Francis, a Franciscan Brother living in the United States. He left his family, his native language, and his comforts to follow the path of the Franciscans of the Renewal.



THE CLOUD IS STILL THERE di by Mickey Lai, Malesia | *Malaysia*, 18'

Spinta dal desiderio di salvare l'anima del nonno, Xiao Le, una giovane donna cristiana inizia a pregare segretamente al suo capezzale contro il volere della madre.

Driven by the desire to save her grandfather's soul, Xiao Le, a young christian woman starts secretly praying at his deathbed against her mother's will.



ORE 16:30



SQUILIBRIO di by Luca Rabotti, Italia | *Italy*, 72'

SQUILIBRIO è un ex cocainomane che cerca la redenzione nella natura e nel salvare gli animali, ma basterà questo per salvare sé stesso?

SQUILIBRIO is a former cocaine addict who seeks redemption in nature and in saving animals, but will this be enough to save himself?



MANĀLA di by Marco Scola Di Mambro, Italia / *Italy*, 10'

Sanjeev è un bengalese arrivato da poco in Italia. Durante la notte lavora come benzinaio illegale in una stazione di servizio suburbana. Questa monotonia viene spezzata dall'arrivo di Ana, una prostituta che sconvolge la vita dell'uomo.

Sanjeev is a Bengali man who has recently arrived in Italy. During the night he works as an illegal gas station attendant at a suburban petrol station. This monotony is broken by the arrival of Ana, a prostitute who upsets the man's life.

ORE 18:00



RED ROOM di by Lilian Amir Ali, Iraq, 12'

“Red Room” è la storia di una donna che vive da sola con sua figlia. Per il sostentamento della famiglia, degli uomini entrano in casa ogni giorno. I vicini della donna hanno un’opinione negativa su di lei, ma alla fine...

The Red Room is the story of a woman who lives in a house with her daughter independently. For the family’s livelihood, men enter this house every day. The woman’s neighbours have a negative view of this woman. But in the end ...



19 di by Manijeh Hekmat, Iran, 77'

Dopo essere stata contagiata dal Covid-19, una donna cinquantasettenne finisce in coma e comincia a viaggiare in vari ricordi della sua memoria, attraverso il suo subconscio...

After getting infected with coronavirus, a 57-year-old woman goes into a coma and begins travelling to different pieces of her memories through her unconscious mind...



THE PEACH di by Mahdi Hoseinkhani, Iran, 19'

Un ragazzo adolescente vittima di bullismo dai suoi compagni di classe, per riconquistare la sua identità perduta inizia a compiere azioni che prima non avrebbe fatto, e a modificare il suo comportamento per farsi valere.

A teenaged boy who is bullied by his classmates, to re-earn his lost identity, does actions that he once refrained from and tries to prove himself through making changes in his behaviour.

ORE 19:30



NASCONDINO di by Victoria Fiore, Italia, Regno Unito| Italy, United Kingdom 85'

La storia di Entoni, un ragazzino turbolento di 12 anni che vive nei Quartieri Spagnoli di Napoli, e sua nonna Dora, determinata a guidarlo sulla strada giusta nonostante il suo passato criminale.

The story of Entoni, a rambunctious 12-year-old boy living in Naples’ Spanish Quarters, and his grandmother Dora, who is determined to steer him towards the right track despite her own criminal past.



CYLINDER di by Amir Pazirofteh, Iran, 20'

Un adolescente, nonostante il suo interesse e talento per il calcio, deve obbedire al padre che è ossessionato dai soldi. Il padre impedisce in qualsiasi modo al figlio di andare alla partita di calcio. Alla fine, dopo continui scontri, arriva il giorno della partita e il ragazzo decide di raggiungere la finale con l’aiuto di un amico.

A teenage boy, regardless of his interest and talent in soccer, must obey a father who is obsessed with money. Father prevents his son from going to the football competition by any means. Eventually, after a consistent struggle, the matchday arrives and the boy decides to reach the final match with the help of his friend, in any case.

ORE 21:30



Evento Speciale Special Event

IL VANGELO SECONDO MATTEO di by Pier Paolo Pasolini, Italia | Italy, 137'

“La mia lettura del *Vangelo* non poteva che essere la lettura di un marxista, ma contemporaneamente serpeggiava in me il fascino dell’irrazionale, del divino, che domina tutto il *Vangelo*. Io come marxista non posso spiegarlo e non può spiegarlo nemmeno il marxismo. Fino a un certo limite della coscienza, anzi in tutta coscienza, è un’opera marxista: non potevo girare delle scene senza che ci fosse un momento di sincerità, intesa come attualità. Infatti, i soldati di Erode come potevo farli? Potevo farli con i baffoni, i denti digrignanti, vestiti di stracci, come i cori dell’opera? No, non li potevo fare così. Li ho vestiti un po’ da fascisti e li ho immaginati come delle squadacce fasciste o come i fascisti che uccidevano i bambini slavi buttandoli in aria” (Pier Paolo Pasolini).

“My reading of the Gospel could only be the reading of a Marxist, but at the same time the fascination of the irrational, of the divine, which dominates the whole Gospel, spread through me. I, as a Marxist, cannot explain it and neither can Marxism. Up to a certain limit of conscience, indeed in all conscience, it is a Marxist work: I could not shoot scenes without there being a moment of sincerity, understood as actuality. Indeed, the soldiers of Herod, how could I make them? Could I have made them with a moustache, grinding teeth, dressed in rags, like the choirs of the opera? No, I couldn’t do them like that. I dressed them up a bit like fascists and I imagined them as fascist squads or as fascists who killed Slavic children by throwing them in the air” (Pier Paolo Pasolini).

BASELGA DI PINÉ, LOCALITÀ BEDOLPIAN CAPANNINA – BAITA DEL METT

ORE 21:00

EVENTO SPECIALE SPECIAL EVENT

**ANTHONY
MAZZELLA
IN CONCERTO LIVE**



TRENTO, TENDA DI ABRAMO, PIAZZA CESARE BATTISTI

ORE 11:00

Brindisi di chiusura *Closing toast*

TRENTO, CINEMA MODENA, VIALE S. FRANCESCO D'ASSISI 6

Spiritualità e dialogo in Africa | *Spirituality and dialogue in Africa*

ORE 15:00



SHALOM PUTTI di by Tamás Wormser, Canada, 90'

Quando una comunità ebraica poco conosciuta nell'Uganda rurale entra in contatto con un gruppo di rabbini ortodossi israeliani, tutti sono destinati ad essere trasformati.

When a little-known Jewish community in rural Uganda comes into contact with a group of Orthodox Israeli rabbis, everyone is destined to be transformed.



CO-EXISTENCE di by Rafal Skalski, Nigeria/Germania | *Nigeria/Germany*, 29'

Nella fascia centrale della Nigeria, il conflitto tra agricoltori cristiani e pastori musulmani si è intensificato nel corso degli anni, in parte a causa dell'influenza nefasta di Boko Haram. Questa è la storia dei membri di entrambi i gruppi che cercano di fare ammenda per ristabilire una coesistenza pacifica.

In Nigeria's Middle belt, the conflict between Christian farmers and Muslim herdsmen has escalated through the years, in part due to the nefarious influence of Boko Haram. This is the story of members of both groups trying to make amends to re-establish a peaceful coexistence.

Migrazioni e periferie | *Migrations and suburbs*

ORE 17:00



IL CUSTODE E IL FANTASMA di by Christian Filippi, Italia | *Italy*, 15'

È il primo giorno di lavoro per Claudio come nuovo guardiano di un grande cimitero, apparentemente infestato dai fantasmi.

It's Claudio's first day of work as the new guardian of a large graveyard, apparently haunted by ghosts.



TRUMPETS IN THE SKY di by Rakan Mayasi, Francia | *France*, 15'

Boushra, una delle ragazze siriane raccogliatrici di patate in Libano, ritorna da un lungo giorno di lavoro nei campi per scoprire che quel giorno la sua giovinezza finirà.

Boushra, one of the Syrian potato-picking girls in Lebanon, returns from a long day of work in the field only to learn that today her childhood will come to an end.



INVISIBLE BORDERS di by Samuel Kay Forrest, Gambia, 15'

Due fratelli rifugiati sperano di riunirsi a Berlino dopo essere stati separati nella traversata del Mediterraneo dall'Africa all'Europa.

Two refugee brothers are hoping to reunite in Berlin after being separated crossing the Mediterranean Sea from Africa to Europe.

ORE 18:00



FINAL ROUND di by Mohamed Fekrane, Marocco | *Morocco*, 83'

Rachid, un adolescente che vive in Marocco, combatte in incontri clandestini trovando l'energia nella sua disperazione. Combatte giorno per giorno per raccogliere i soldi necessari a pagare un contrabbandiere che porterà lui e due suoi amici dall'altra parte del Mediterraneo.

Rachid, a young teenager who survives in Morocco, boxes in clandestine fights with the energy of despair. He fights day after day to raise the money necessary to pay a smuggler who will take him and his two friends, on the other side of the Mediterranean.

ORE 19:30



THE COLD di by Adar Baran Deger, Turchia | *Turkey*, 17'

La migrazione è sempre forzata, e la rotta migratoria può portare a tragedie. Anche se gli immigrati completano questo viaggio imposto e rischioso, hanno sempre perso qualcosa lungo il cammino.

Migration is always a forced one, and the route of migration may lead to tragedies. Even if the immigrants complete this forced and risky journey, they have always lost something on the way.



ADIM THE INSTINCT di by Juboraj Shamim, Bangladesh, 83'

Per non affrontare le conseguenze di un assassinio, Lyangra continua a scappare da un luogo a un altro. In seguito, conoscerà la moglie di Kaala, Sohagi.

In order to avoid the consequences of murder, Lyangra keeps running from one place to another. Then, he makes acquaintance with Kaala's wife Sohagi.

ORE 21:30



HALAL LOVE STORY di by Zakariya, India, 115'

Thoufeek, un ragazzo celibe proveniente da una famiglia molto ortodossa, è appassionato di cinema. Rasheem e Shereef lo coinvolgono nel progetto di girare un film, ma nonostante la crew segua in ogni fase di produzione le linee guida religiose, si verifica una grande confusione.

Thoufeek, an unmarried young man from a very orthodox family, is highly passionate about filmmaking. He's approached by Raheem and Shereef with the idea of making a film, and although the crew follows religious guidelines in every phase of the filmmaking, massive confusions happen.



Matinée per le scuole ad Arco

ARCO, BIBLIOTECA B. EMMERT, VIA GIOVANNI SEGANTINI 9

ORE 20:30



NASCONDINO di by Victoria Fiore, Italia, Regno Unito | *Italy, United Kingdom* 85'

La storia di Entoni, un ragazzino turbolento di 12 anni che vive nei Quartieri Spagnoli di Napoli, e sua nonna Dora, determinata a guidarlo sulla strada giusta nonostante il suo passato criminale.

The story of Entoni, a rambunctious 12-year-old boy living in Naples' Spanish Quarters, and his grandmother Dora, which is determined to steer him towards the right track despite her own criminal past.





Matinée per le scuole a Trento



Matinée per le scuole a Bolzano

BOLZANO, TEATRO RAINERUM, PIAZZA DOMENICANI 15

ORE 8:30



PRECIOUS CHILDREN di by Elimelech Witt, Israele | *Israel*, 16'

Mendi, un ragazzo ebreo ultra-ortodosso di 10 anni, si trova nel bel mezzo di un trauma familiare quando suo padre, un rabbino della comunità, lascia la famiglia. Mendi scopre una nuova realtà: la verità su suo padre e il mondo della sessualità in generale.

Mendi, a 10-year-old ultra-Orthodox Jewish boy, finds himself in the middle of a family trauma when his father, a community rabbi, leaves the family. Mendi discovers a new reality: the truth about his father and the world of sexuality in general.



AUGUST SKY di by Jasmin Tenucci, Brasile | *Brazil*, 16'

Mentre l'Amazzonia brucia per il diciassettesimo giorno, a San Paolo, un'infermiera si ritrova attratta da una chiesa neo-Pentecostale.

As the Amazon burns for the seventeenth day, a nurse in Sao Paulo finds herself drawn to a neo-Pentecostal church.



GRAVEYARD di by Ali Daraee, Iran, 15'

Reyhaneh è stata la causa della morte del suo bambino. Ora, in assenza del marito in fuga, sta cercando un modo per seppellire il bambino. La protagonista affronterà diverse difficoltà, ma alla fine riuscirà a trovare il modo per ottenere ciò che vuole.

Reyhaneh was the reason for her baby's death. Now, in the absence of his runaway husband, she is looking for a way to bury the baby. She deals with different hardships but eventually finds a way to get what she wants.



THE SMELL OF THE FIELD di by Andriana Yarmonova, Ucraina | *Ukraine*, 20'

Kolya vive in una famiglia problematica. Il suo sogno è che sua madre smetta di bere. Ciò che traspare dall'infanzia di Kolya è il desiderio di essere amato.

Kolya lives in a troubled family. His main dream is that his mother would stop drinking. What translates from childhood: I want to be loved.



TRENTO, TEATRO SAN MARCO, VIA S. BERNARDINO 8

In collaborazione con *in collaboration with* Cineforum San Marco

ORE 17:30



DARKLING di by Dusan Milic, Serbia, Danimarca, Bulgaria, Grecia, Italia | *Serbia, Denmark, Bulgaria, Greece, Italy*, 104'

Kosovo, dopoguerra. Una famiglia serba vive sotto la protezione delle forze militari KFOR, ma di notte restano soli e angosciati. La loro paura è reale?

Kosovo, post-war period. A Serbian family lives under the protection of the KFOR military forces, but during the night they remain alone and distressed. Is their fear real?





STONE di by Denis Kazantsev, Russia | *Russian Federation*, 20'
Lida vive in un piccolo insediamento di lavoratori, lontano da grandi strade e città rumorose. All'improvviso scopre di avere una malattia incurabile.
Lida lives in a small worker's settlement far from big roads and noisy cities. Suddenly she finds out that she has an incurable disease.

ORE 21:00



ZUHUR'S DAUGHTERS di by Robin Humboldt, Laurentina Genske, Germania | *Germany*, 89'
Dopo essere sfuggita alla guerra in Siria, una famiglia impara a negoziare la propria nuova vita in Germania. Ma quando i fratelli iniziano a esplorare le loro identità transgender all'interno della loro ritrovata libertà, entra in crisi il rapporto con i genitori, legati a strette tradizioni religiose e culturali.
After escaping the war in Syria, a family learns to negotiate their new lives in Germany. But when the siblings begin to explore their transgender identities within their newfound freedom, their parents push back hard as they cling to strict religious and cultural ideologies.



SOMETHING BLUE di by Yisrael Rohn Rigler, Israele | *Israel*, 13'
Due giovani ebree ortodosse, Chaya e Shoshana, sono obbligate ad affrontare cosa succederà alla loro relazione quando si riuniranno come sposa e damigella d'onore al matrimonio di Chaya.
Two ultra-Orthodox Jewish young women, Chaya and Shoshana, are forced to face up to what will happen to their relationship when they come together as bride and bridesmaid on Chaya's wedding day.



TRENTO, CANTINE FERRARI, SPAZIO INCONTRI, VIA DEL PONTE 15

11:00

Conferenze stampa di chiusura dei vincitori del 25 Religion Today Film Festival
Closing press conference
Palmares 25 Religion Today Film Festival

TRENTO, TEATRO SAN MARCO, VIA SAN BERNARDINO 8

14:00 - 24:00

Proiezione film vincitori *Screening of the awarded films*

TRENTO, AUDITORIUM CONSERVATORIO BONPORTI, VIA S. GIOVANNI BOSCO 4

20.30

Concerto
Live music

Orchestra Conservatorio Bonporti
direttore *director*: Caterina Centofante

Programma

Antonio Vivaldi	Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169 - archi
	Nulla in Mundo pax sincera RV 630 - soprano e archi
Giacomo Puccini	Crisantemi - archi
Giuseppe Verdi	da Otello "Ave Maria" - soprano e archi
Tarquinio Merula	Canzonetta spirituale sopra la nanna - mezzosoprano e archi
Nino Rota	Concerto per archi

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI
Trento - Riva del Garda | Italia

CAMEROTA (SA)

13/14/15 OTTOBRE 2022

25th. RELIGION TODAY FILM FESTIVAL



VENERDÌ
21 OTTOBRE 2022

25
Years of Dialogue

ROMA, UNIVERSITÀ PONTIFICIA SALESIANA, PIAZZA DELL'ATENEO SALESIANO 1

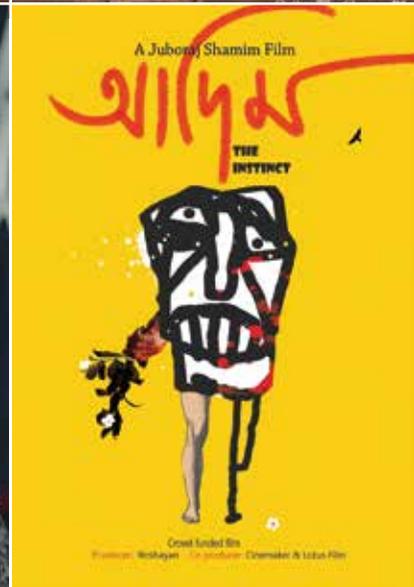
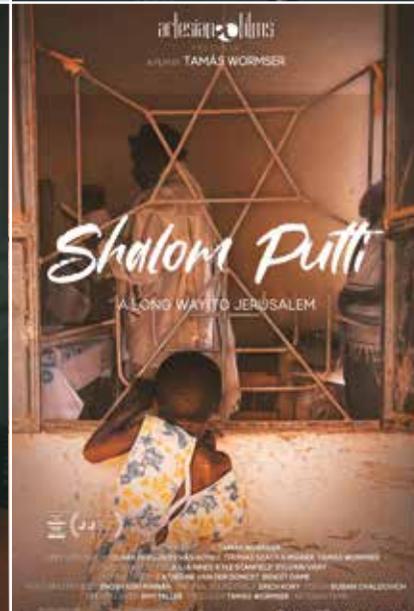
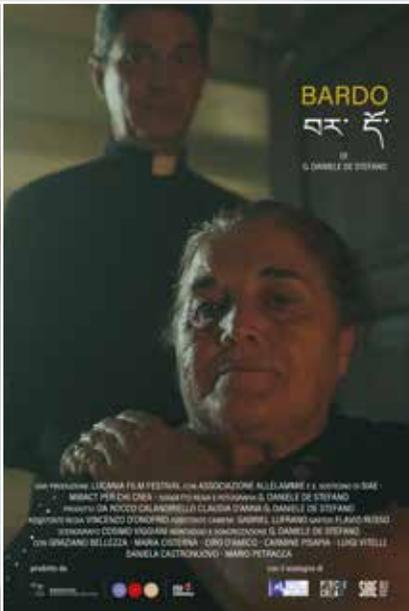
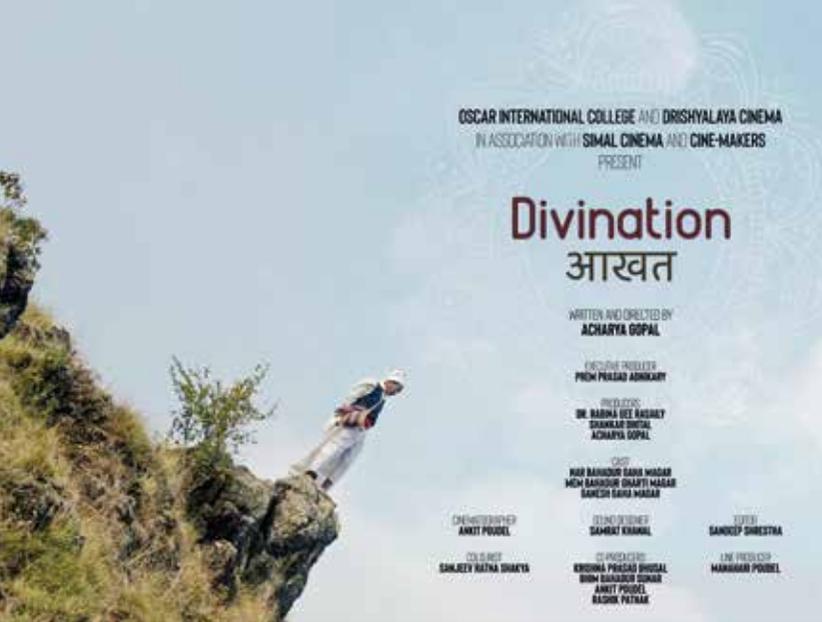
Seminario *Seminary Religion Today Film Festival 2022*

In collaborazione con *In collaboration with*

Facoltà di Comunicazione Sociale

Faculty of Sciences of Social Communication





ORGANIZZATO



MAIN PARTNER



PROMOTORI



Provincia Autonoma di Trento



Regione Autonoma Trentino Alto Adige



COMUNE DI TRENTO



Comune di Baselga di Pinè

INIZIATIVA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO ED IL PATROCINIO DI



Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

CON IL CONTRIBUTO DI



AMBASCIATA D'ISRAELE presso la Santa Sede



CASSA RURALE ALTA VALSUGANA

PARTNERS



ARCIDIOCESI DI TRENTO



COLLABORATION



musica riva festival



CONSERVATORIO DI MUSICA F.A. BONPORTI Trento - Riva del Garda - Italia

INTERNATIONAL COLLABORATION



Казанский международный фестиваль мусульманского кино

Dhaka International Film Festival

SPONSOR





25
Years of Dialogue